



MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925



Expert

Christophe GŒURY
Tel +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com

Assisté de **Nathalie SICLIS**
Tel +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com

Mlle Spinelly Poiret 50

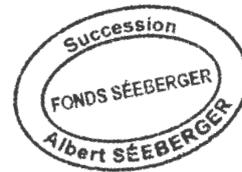
SÉEBERGER Frères

L'élégance des regards

Vente aux enchères publiques

Mardi 8 novembre 2016
13h30

Salle VV, 3 rue Rossini, Paris IX



Succession Albert SÉEBERGER
FONDS SÉEBERGER

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Belgique Hôtel des ventes des Casernes
39B avenue des Casernes 1040 Bruxelles

Mercredi 26 octobre 2016 - 14h à 21h
Jeudi 27 octobre 2016 - 11h à 17h

France Salle VV

Samedi 5 novembre 2016 - 11h à 19h
Dimanche 6 novembre 2016 - 11h à 19h
Lundi 7 novembre 2016 - 11h à 19h
Mardi 8 novembre 2016 - 11h à 12h

Département Photographie

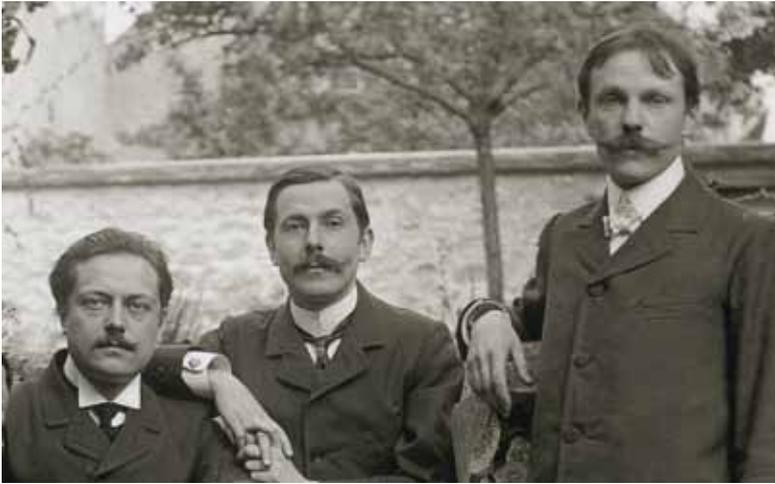
Natalia RACIBORSKI

Tel + 33 (0)1 47 27 95 34
Fax +33 (0)1 48 00 98 58
photographie@millon.com
19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Ordres d'achat sécurisés sur
Secure absentee bids on
www.millon.com

www.drouotlive.com

DrouotLIVE^{com}



SÉEBERGER Frères

L'élégance des regards

En haut à gauche :
De gauche à droite :
Henri, Louis et Jules
Séeberger, vers 1900
Coll. de la famille

En haut à droite :
Jean (à gauche)
et Albert Séeberger,
vers 1935
Coll. de la famille



L'histoire commence à la toute fin du XIX^e siècle, à l'initiative de Jules, bientôt suivi de ses frères Louis et Henri au début du XX^e siècle. Leur père, Jean-Baptiste, est originaire de Bavière et s'installe avec son épouse, Louise Peyrachon (jeune veuve et mère d'une petite Félicie), à Lyon au début des années 1870 où il est employé de commerce. Ensemble, ils ont quatre enfants, quatre garçons, dont le dernier, Claudius, décède prématurément à l'âge de 17 ans, en 1895.

En 1890 Jean-Baptiste Séeberger est nommé à Paris et la famille « monte » sur la capitale pour s'installer dans le quartier des gares du Nord et de l'Est, au pied de Montmartre, et se fixe rue Fénélon dans le 10^{ème} arrondissement de Paris.

Les trois frères fréquents avec assiduité le lycée Rollin et suivent les cours de dessin appliqué à l'école Bernard-Palissy. Leur talent est vite reconnu et ils remportent rapidement de nombreux prix.

Au retour de son service militaire l'aîné des frères, Jules, entre dans un atelier de dessin sur étoffes où son sens de la composition s'affine. Ses frères le suivent dans cette voie. Ensemble ils fréquentent le quartier de la butte Montmartre dont les lieux et les personnages qui l'habitent inspirent à Jules ses premières photographies en amateur passionné (sa première facture d'achat d'objectifs date de 1891).

Le « Porteur d'eau » de la rue des Saules, réalisée en 1898 sur les pentes montmartroises, est la plus ancienne photographie datée connue de Jules Séeberger, prise avec son appareil portable 13x18cm. En 1900, celle d'une silhouette de laboureur à contre-jour, dans un champ face à ses deux chevaux intitulée « Brume Matinale », présente une image intemporelle.

La passion de Jules pour l'image l'amène à participer en 1904 (et ce jusqu'en 1907) au premier concours annuel de photographie de la ville de Paris sur un thème imposé. Jules Séeberger envoie ses épreuves sur le sujet des « Berges de la Seine » et reçoit une médaille d'argent. Cette précoce reconnaissance l'incite à participer à la seconde exposition sur un sujet qu'il connaît bien : « Montmartre » et « La Bièvre dans Paris ». Nouveau succès et nouvelle récompense, ses images sont publiées dans *L'Illustration*, *Photo-Gazette* et *Photo Pêle-Mêle*.

À gauche :

De gauche à droite :
Louis, son épouse Anne,
et Henri Séeberger, hiver
1905-1906
Coll. de la famille



À droite :

Henri et Louis Séeberger
lors d'une prise de vue à
Auteuil, 1934
Coll. de la famille

Les éditeurs de cartes postales, les frères Kunzli, remarquent alors son travail et lui commandent une série d'une cinquantaine d'épreuves qu'ils éditent en bistre ou en vert-bleu sous le titre « Le Vieux Montmartre ».

Jules Séeberger se place à l'avant-garde du travail d'artiste photographe-reporter en ce début du XX^e siècle. Sa vision est humaniste bien avant l'heure avec des scènes animées qui reflètent l'affection et le regard bienveillant qu'il porte sur les lieux et les personnages photographiés dans leur cadre de vie. **Jules livre lui-même son analyse lors d'interviews retranscrits** : « Jusqu'à ce jour, la photographie documentaire n'a pas été présentée d'une façon suffisamment artistique ; les photographes ont paru se soucier fort peu de faire une œuvre d'art ! Alors que les sujets pris d'un certain côté, à contrejour par exemple, ou par un temps brumeux, eussent tout de suite acquis, en plus de leur caractère documentaire, un cachet original et artistique ».

Et il ajoute, pour évoquer Montmartre sous ses nombreuses facettes :

« Je me suis, en outre appliqué à donner à mes vues encore plus d'intérêt et à les compléter en les animant par des personnages en harmonie, bien entendu, avec le sujet. Parmi ces personnages, il en est plusieurs qui ont, de préférence, attiré mon attention ; je citerai, en première ligne, la Montmartroise : celle-ci n'a-t-elle pas ce je ne sais quoi, qui la rend différente de la Parisienne autant que de la Provinciale ? J'ai pensé qu'en la représentant à tous les âges de la vie et à tous les degrés de l'échelle sociale, depuis la gamine en jupe courte jusqu'à la vieille mendiante en haillons, c'était conserver d'elle ce que j'appelle un document vivant (...). Après la Montmartroise, j'ai remarqué sur la butte tout un petit monde qui constitue, lui aussi, des documents vivants dignes d'être conservés : ce sont les marchands ambulants, marchands de salade, et de mouron, dont les cris ont inspiré un jeune musicien déjà célèbre, puis les porteurs d'eau avec leurs seaux disposés en balances sur les épaules, enfin les rapins chevelus, drapés en hiver dans leur longue pèlerine, légendaire, et peignant assis, les pieds dans la neige, devant un chevalet rustique ».

Avant de conclure sur le devenir prophétique de la butte :

« Plus tard, dans de nombreuses années, quand cette butte sera couverte de grandes constructions modernes, les générations futures auront peut-être du plaisir à regarder ce que j'ai voulu représenter : le poème du Vieux Montmartre ».

Très rapidement, Henri – qui avait fondé son propre atelier de dessin – et Louis – qui travaillait pour l'atelier de dessin Souchon à la Bourse – rejoignent Jules, le premier en 1906 et le second en 1907, pour réaliser des travaux photographiques communs.

La production de cartes postales vit alors son apogée commerciale, un âge d'or rendu possible grâce au procédé photomécanique. L'édition est en expansion constante et nombreux sont les collectionneurs à la recherche d'images précises, tant pour leur intérêt géographique, qu'artistique ou encore sociologique.



Jean (à gauche) et Albert
Séeberger, vers 1940
Coll. de la famille



Albert (à gauche) et Jean
Séeberger, vers 1940
Coll. de la famille



Jean (à gauche) et Albert
Séeberger, vers 1960
Coll. de la famille



À gauche :
Albert (debout) et Jean
Séeberger, 1959
Coll. de la famille



À droite :
Jean Séeberger dirigeant
un mannequin, à sa
droite Suzanne sa femme
ajuste la robe, 1957
Coll. de la famille

L'éditeur Léopold Verger contacte les frères Séeberger en 1906 pour une série d'images des vues parisiennes qu'il publie en cartes postales d'après leurs photographies. Sa demande s'élargit bientôt aux grandes villes de Province et deux années durant les frères Séeberger parcourent l'hexagone chargés du matériel de prises de vues : une chambre 13x18 cm et le matériel de laboratoire.



Jean Séeberger, prise de vue mode,
place de la Concorde, vers 1960
Coll. de la famille

De la côte normande à Guernesey, des pays de Loire à la Bourgogne, de la vallée du Rhône à la côte d'Azur en passant par l'Auvergne, ils sillonnent le pays à rythme soutenu. Les missions s'organisent, Jules et Henri réalisent le plus souvent les prises de vue et notent les couleurs des éléments photographiés (pour l'édition en aqua photo de l'éditeur), pendant que Louis et sa femme Anna assurent les tirages à Paris tout en gérant l'atelier. Cette série offre un véritable panorama photographique, aussi bien géographique que culturel, et immortalise une société en mutation et une industrialisation galopante, illustrant par là même l'ascension de la bourgeoisie.

Cette année 1906 est riche car en plus de répondre aux sollicitations des cartellistes, les frères Séeberger déménagent l'atelier du 43 au 13 de la rue Fénelon et participent ensemble au 3^e concours de la ville de Paris sur les thèmes « Le Marais » et « L'île Saint-Louis ». Leurs épreuves remportent toujours les louanges et sont publiées dans *L'Illustration* et *Photo-Gazette*. En 1907, pour le 4^e concours de la Ville de Paris sur le thème « Les jardins des Plantes et du Luxembourg, demeures de banlieue », une médaille d'or hors concours leur est décernée.



Jean (à l'appareil) et Albert Séeberger,
prise de vue mode à Orly, 1956
Coll. de la famille

En 1909, ils installent l'atelier au 33, rue de Chabrol, tout en gardant leurs bureaux 13 rue Fénelon. Les commandes des éditeurs se multiplient et ils réalisent pour *M. et Cie* et *Staerck frères* des séries sur la fête foraine, les berges de Seine, les pompiers de Paris et les spectaculaires inondations de la crue de 1910 offrant des images parfois cocasses. La signature « Séeberger frères » apparaît pour la première fois à cette même date.

La rencontre avec Madame Caroline de Broutelles, alors directrice de *La Mode Pratique*, se pose comme décisive dans leur carrière. En leur commandant un reportage sur la mode et l'élégance, elle oriente les frères Séeberger vers une nouvelle thématique photographique qui va révéler pleinement leur sens artistique.

Dès lors les frères Séeberger fréquentent assidument les lieux mondains de la capitale où se retrouve une société aisée d'aristocrates, d'élégantes et de comédiennes... Aux champs de course principalement, à Longchamp, Bagatelle, Auteuil et allée des Acacias au Bois de Boulogne puis dans les stations balnéaires prisées où il est de bon ton d'être vu : Deauville, Cannes ou Biarritz pour la saison estivale et Saint-Moritz pour les sports d'hiver. Leur papier à en-tête dans les années 1910 est estampillé : *Instantanés de Haute-Mode. Compte-rendu photographique de l'élégance parisienne*.

Fidèles à leurs amours premières de la prise de vue en extérieur sur le vif, les photographies sont réalisées en instantanée et en lumière naturelle, un parti pris bien différent des techniques des photographes de mode de la même époque travaillant en studio, tels le Baron Adolf Gayne de Meyer, le studio Reutlinger, Edward Steichen ou d'Ora. Pour ce faire, les Séeberger utilisent un matériel portable aisément maniable, tel un Klapp Nettel 13x18 cm ou un appareil reflex. Pendant que l'un des frères assure la mise au point, un frère veille à la scène pour que personne ne passe devant l'objectif tout en discutant avec la personnalité photographiée pour la mettre à l'aise.

La guerre 14/18 entraîne un ralentissement d'activité avec la mobilisation de Louis et Henri mais reprend de plus belle sous l'impulsion des années 20 dites les « années folles » ! L'engouement pour les festivités s'embrase, une frénésie de divertissements et de loisirs anime les personnalités bourgeoises d'une brillante société cosmopolite en quête d'allégresse. Les commandes des magazines affluent afin d'alimenter et illustrer toujours davantage les pages mode et les rubriques mondaines des magazines : *Vogue*, *Vu*, *Fémina*, *La Mode Pratique*, *Harper's Bazaar*, *Le Jardin des Modes*, *New York Herald Tribune*... Les Séeberger travaillent alors pour une quarantaine de titres français et étrangers. Les lectrices plébiscitent les photographies des célébrités, posant devant l'objectif des Séeberger au Prix de Diane ou sur la terrasse d'un palace de la Riviera portant les créations des grands couturiers : Poiret, Lanvin, Chanel, Worth, Patou, Schiaparelli, Molyneux... Toutes les grandes maisons de couture ouvrent les portes de leurs salons et offrent leurs créateurs au regard des frères Séeberger.

Ces parutions dans la presse profitent tout autant aux modèles photographiés qu'aux maisons de Haute-Couture représentées car les photographies sont d'une grande élégance. Dans un numéro du magazine *Vu* de 1927, la signature des Séeberger côtoie celle de Schall et Brassai. A partir des années 20, Jules partage plus équitablement son temps entre la photographie et la peinture.

La notoriété des frères Séeberger s'étend alors outre-Atlantique car ils sont bientôt contactés par l'agence hollywoodienne *Kinema Research* pour réaliser des images de la vie quotidienne parisienne en vue d'aider les directeurs artistiques et décorateurs de films américains à reconstituer la capitale en studios. Les premières commandes vont se transformer en véritable inventaire au fil des mois : du Ritz à un bal populaire, d'un music-hall aux brigades du Claridge, d'un bistrot à la vie d'un hôpital ou encore à un fourgon cellulaire... Les frères Séeberger fournissent à l'agence *Kinema*, de 1923 à 1931 une impressionnante et méticuleuse documentation d'une grande richesse sur le Paris de l'époque.

C'est à cette époque que Jules Séeberger, alors malade, se retire progressivement des activités de l'atelier pendant que les fils de Louis, ses neveux, Jean en 1927 et Albert en 1930, intègrent l'atelier pour se former au métier, tout en suivant des cours au Conservatoire des Arts et Métiers.

A la fin des années 30 la relève est assurée, la deuxième génération des frères Séeberger va pouvoir reprendre le flambeau et assurer la pérennité de l'activité familiale.

La seconde guerre survient, Jean et Albert sont mobilisés et l'atelier ferme en 1939 jusqu'en 1941. Jean et Albert couvrent Paris et la vie des Parisiens sous l'Occupation. En août 1944, Jean est accrédité pour photographier la Libération de Paris tandis qu'Albert photographie pour sa part l'arrivée des troupes américaines en Seine-et-Marne dans leur progression vers l'Est.



Albert (à gauche) et Jean Séeberger, vers 1960. Coll. de la famille



Prise de vue de mode sur les quais vers 1960 Jean et Suzanne Séeberger. Coll. de la famille



Prise de vue mode, vers 1960. Jean Séeberger. Coll. de la famille



Jean (à gauche) et Albert Séeberger, photographie Tourdjman, 1977
Coll. de la famille

En 1946, Jean, rejoint par Albert, participe à la création du groupe des Quinze.

L'année suivante, Jean et Albert Séeberger, qui forment et « sont » désormais la seconde génération, s'installent dans l'espace plus vaste de leur nouvel atelier au 112, boulevard Malesherbes. Le début des « Trente Glorieuses » génère alors un net accroissement de l'activité et une plus grande diversité des commandes dont de nombreuses publicités. L'équipe est renforcée de collaborateurs techniques spécialisés permanents, dont Charles Dumas ou temporaires comme les retoucheuses. Daniel Séeberger, fils de Jean, bricoleur inventif dans l'ombre et à tous les postes, les seconde efficacement de 1959 à 1975.

La mode demeure l'activité principale du studio et ce pendant 30 années. Les Séeberger travaillent alors pour Yves Saint Laurent, Christian Dior, Hermès, Nina Ricci, Jacques Fath ou encore Balmain, Balenciaga... Les contacts permanents avec les maisons de Haute Couture leur permettent d'obtenir des commandes publicitaires pour des fabricants de tissus, paruriers, joailliers et accessoiristes, tout en répondant dans le même temps aux larges sollicitations des magazines de mode.

Albert Séeberger relate dans une interview la réflexion d'une acheteuse américaine illustrant les exigences de l'univers de la mode : « Pour nous, le plus beau n'est jamais assez beau ! ». Ce en quoi Albert commente : « Nous nous devons donc d'offrir des images parfaites : la ligne, la matière, la pose, les accessoires, tout devait être parfait. Les formats étaient imposés par la

technique : nous avions l'obligation de faire du 20x25 cm ! Le 6x6 était un petit format. Tout ce que nous livrions comme photographie devait être au format d'impression ! Quant aux modèles, ils devaient frôler la perfection ! »

Au cours des années 1970, soucieux d'assurer à l'ensemble de leurs archives photographiques familiales une conservation pérenne, Jean et Albert Séeberger cèdent le fruit de près de quatre-vingt années de travail à diverses institutions françaises. Le Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France s'enrichit alors de tous les négatifs de mode réalisés par les deux générations, tandis que la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine reçoit tous les négatifs des reportages de la première génération et que la Caisse Nationale des Monuments Historiques et Sites, devenue aujourd'hui Centre des Monuments Nationaux, accueille dans ses réserves des négatifs aux sujets divers (vues de France et de Paris, portraits d'artistes, reportages sur la vie quotidienne pendant l'Occupation...), consultables sur la base Regards (www.regards.monuments-nationaux.fr). Des images des frères Séeberger peuvent également être trouvées, notamment, au Centre Georges Pompidou, à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, au musée Carnavalet ou encore au Musée de la chasse de Gien... En tout, plus de 90 000 négatifs ont aujourd'hui intégré les collections nationales.

Sans repreneur, le studio Séeberger frères ferme définitivement ses portes le 1er avril 1977.

Bibliographie (liste non exhaustive)

Principaux ouvrages, catalogues et mémoires consacrés :

- La France 1900 vue par les frères Séeberger.** Hubert Juin, ed. Pierre Belfond, 1979
- A Fashion Parade** - The Séeberger collection presented by Celestine Dars, Bond & Briggs, London, 1979
- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960) - Séeberger frères.** Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1979
- Les Séeberger - L'aventure de trois frères photographes au début du siècle.** Jean-Claude Gautrand, ed. La Manufacture/Ministère de la Culture, 1992
- Le Paris d'Hollywood, sur un air de réalité.** Par Gilbert Salachas, photographies Séeberger frères, préface Jean-Claude Carrière. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Hôtel de Sully, Paris, 1994
- Inventory des photographies des frères Séeberger pendant la période de la Seconde Guerre mondiale.** Elise Pailloncy, Carole Peyrot, Marion Poussier, Yann Revol. Mémoire de l'ENS Louis Lumière, Cours de Mme Denoyelle, septembre 2001
- Jardins parisiens à la Belle Epoque. Photographies Séeberger frères.** Introduction par Jean-Paul Brighelli. Monum, éditions du patrimoine, Paris, 2004
- Les Séeberger - Photographes de l'élégance 1909-1939.** Sylvie Aubenas, Xavier Demange, avec la collaboration de Virginie Chardin, ed. Seuil/Bibliothèque nationale de France, 2006 (catalogue d'exposition)
- Séeberger Frères.** Introduction de Virginie Chardin. Photo Poche, ed. Actes Sud, 2006
- Collections années 50. Photographies Séeberger frères et Georges Dambier.** Ribéac, Collégiale Notre-Dame, 2007 (catalogue d'exposition)
- La seconde génération Séeberger : Jean et Albert (1940-1977),** mémoire d'étude de l'Ecole du Louvre présenté par Maureen Huault, sous la direction de Mme Dominique de Font-Réaulx, Paris 2014
- La valorisation du fonds photographique des frères Séeberger (1906-1977) au Centre des monuments historiques.** Maureen Huault. *Monumental, Revue scientifique et technique des monuments historiques*, n°1, premier semestre 2015

Principaux ouvrages collectifs :

- Paris, la rue.** Le mobilier urbain du second Empire à nos jours à travers les collections photographiques de la Bibliothèque historique de la ville de Paris. Marie de Thézy (catalogue d'exposition janvier-mars 1976)
- La Parisienne.** Les élégantes, les célébrités et les petites femmes 1880-1914. Texte de Hubert Juin. Trésors de la photographie, ed. André Barret, Paris, 1978
- Anthologie d'un patrimoine photographique 1847-1926.** Ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Paris, 1980
- Paris 1937-1957. Créations en France.** Centre Georges Pompidou (catalogue d'exposition 28 mai-2 novembre 1981)
- Mois de la photo.** Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1982 (reproduction dans le catalogue)
- Marcel Rochas. 30 ans d'élégance et de créations : 1925-1955.** Françoise Mohrt. Ed. Jacques Damase, 1983
- De la foire au pain d'épice à la foire du trône.** Agnès Rosolen et Lionel Mouraux. Ed. L.M. 1985
- Paul Poiret et Nicole Groult. Maîtres de la mode Art Déco.** Musée de la mode et du costume, Palais Galliera (catalogue d'exposition 5 juillet-12 octobre 1986)
- Robes du soir 1850-1990.** Musée de la mode et du costume, Palais Galliera (catalogue d'exposition 27 juin-28 octobre 1990)
- Le geste et l'image de l'homme au travail.** Introduction Sydney H. Aufrère. Ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1990
- Cent ans de prêt-à-porter. Weill.** Jacques Lanzmann et Pierre Ripert. Ed. P. A. U. 1992
- Voyage en France gourmande.** Par Jean-Michel Charbonnier. Ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1992
- Vanités-Photographies de mode des XIX et XXe siècles.** Philippe Dayan, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, préface Robert Delpire, texte de présentation des Séeberger frères par Gabriel Bauret. Coll. Photo Copies, ed. Centre National de la Photographie, 1993
- Jacques Fath.** Valérie Guillaume. Ed. Adam Biro, Paris-Musées, 1993 (ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Jacques Fath, les années 50", musée de la mode et du costume, Palais Galliera, 21 juin-7 novembre 1993)
- Le livre de Paris 1900.** Michel Carrière et Gilles Costaz. Ed. Michèle Trinckvel, 1994
- Fête foraine.** Alain Lanavère. Ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- Paris des photographes.** Les Parisiens. Jean-Claude Gautrand. Ed. Marval, 1996
- Paris mon amour.** Jean-Claude Gautrand. Ed. Evergreen, 1996
- Regards sur la Libération de Paris. Photographies, août 1944.** Monum, éditions du patrimoine, Paris 2004
- Le monde de Colette au Palais-Royal.** Préface d'Anne de Jouvenel. Centre des monuments nationaux/Monu, Ed. du patrimoine, Paris, 2005
- Archives.** Mode, les collections de la Bibliothèque nationale de France, Bad to the bone, n°6, 2015

Reuves et magazines consacrés :

- Sunday Times Magazine** « Watching the girls go by ». Meriel McCooey, 6 avril 1975
- Le photographe**, supplément du numéro mensuel « Décès de Jean Séeberger », septembre 1979
- Le photographe**, le magazine des professionnels photo vidéo. N°1496 Juillet-Août 1992 : « Jean et Albert Séeberger », interview d'Albert Séeberger par J.-C. G.
- Photos foraines 1900-1960** - Le petit journal des grandes expositions n°273 octobre/janvier 1996, Réunion des musées nationaux
- Saisons.** N°12, automne 97 : « Ecrire avec la lumière », Lucien Curzi
- Chroniques de la Bibliothèque nationale de France.** N°35 été 2006 : « Les Séeberger, photographes de l'élégance », Sylvie Aubenas et Xavier Demange

Reuves et magazines ayant publié des photographies des frères Séeberger :

- Adam, Agence Express, L'Art et la Mode, L'art photographique, L'Art vivant, Associated Press, Aux écoutes, Candide, Les Champs, Chiffons, Comoedia, Couture, Le Cri de Paris, Diane, L'Echo de Paris, Les Élégances parisiennes, L'Epoque littéraire et artistique, Excelcior, Fantasio, Fémina, La Femme chic, La Femme chez elle, Le Figaro illustré, The General Art and Photography Agency, Good Housekeeping, Harper's Bazaar, L'Illustration, L'Intransigeant, J'ai vu, Le Jardin des modes, Le Jour, Le Journal, Journal des dames et des modes, The Ladies Home Journal, Lectures pour tous, Le Monde illustré, Marianne, Marie-Claire, Minerva, Le Miroir des modes, La Mode pratique, Les Modes, La Nacion (Buenos Aires), New-York Herald Tribune, Noir et Blanc, L'Officiel de la couture et de la mode de Paris, Paris artistique, Paris Soir, Photo-Gazette, Photo pêle-mêle, Plaisir de France, Le Petit Echo de la mode, Pantagruel, Pour vous, Publication Fairchild, Rester jeune, La Revue de la femme, La Revue de la Photographie, The Times, Toute la vie, La Vie féminine, La Vie parisienne, Voilà, Votre beauté, Vu, Vogue...

Principales expositions à partir de 1979 (liste non exhaustive) :

- 1979-1980** : Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères, Bibliothèque historique de la Ville de Paris (16 nov. 1979-15 janv. 1980)
- 1980** : Paris 1950 photographié par le Groupe des XV, Paris, Bibliothèque Historique de la ville de Paris, Hôtel Lamoignon (5 novembre 1982-29 janvier 1983)
- 1992** : Les Séeberger - L'aventure de trois frères photographes au début du siècle. Centre photographique d'île de France, Pontault-Combault (7 octobre-4 novembre)
- 1992** : Photographie de Mode, Jean et Albert Séeberger, Société Française de Photographie
- 1995** : 1910, Paris Inondé. Direction du Patrimoine
- 1999** : Les frères Séeberger - Une lignée de photographes. Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys (13 février-7 mars)
- 1995** : Le Paris d'Hollywood, sur un air de réalité (Séeberger première génération), CNMHS
- 2002** : Séeberger, des photographes dans le siècle, association D'Art D'Art, La Ferté-sous-Jouarre
- 2006** : Les Séeberger - Photographes de l'élégance 1909-1939 Bibliothèque nationale de France, Galerie de la photographie, 58 rue de Richelieu, Paris (27 juin-3 septembre)
- 2007** : Collections années 50. Photographies Séeberger frères et Georges Dambier, Ribéac, Collégiale Notre-Dame (5 juillet-2 septembre)

- Institutions conservant les photographies des deux générations des frères Séeberger
- Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie
- Centre des monuments nationaux - Pôle Images et Centre de Documentation Médiathèque du Patrimoine
- ECPAD
- Bibliothèque-musée de l'Opéra
- Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
- Musée de la Chasse de Gien
- Musée Carnavalet
- Centre Georges Pompidou
- Musée français de la photographie (Bièvres)
- Bibliothèque de l'Arsenal
- Association Gaston Litaize
- Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris
- Musée des Arts décoratifs
- Musée de l'air
- Musée national des arts et traditions populaires

NOMENCLATURE

L'ensemble des tirages, qu'ils soient d'époque ou postérieurs ont été réalisés par le studio Séeberger.

La plupart des tirages d'époque comportent des **cachets** du studio Séeberger au dos des photographies (voir page. 95)

Chaque tirage porte au dos le cachet "Succession Albert Séeberger/Fonds Séeberger"

Les **légendes manuscrites**, numérotation de négatifs ou des parutions de magazines figurant au dos des tirages ont été annotés par les frères Séeberger ou le studio.

« La Femme Chic » et « Femme Chic »

Les tirages pour ces revues ont été réalisés au format des publications, soit principalement 31,5 x 24,5 cm (format du magazine) ou inférieur.



SÉEBERGER Frères

1^{ère} génération

Jules SÉEBERGER : 1872-1932

Louis SÉEBERGER : 1874-1946

Henri SÉEBERGER : 1876-1956



210



211



212

210

Henri SÉEBERGER (1876-1956)

Études de fleurs

Jonquilles, anémones, roses, bleuets, mûres, pensées, tulipes, dahlias... 1892

Motifs pour papiers peints, abat-jours, étoffes...

20 dessins, mine de plomb et aquarelle, signés et datés "H. Séeberger 1892" sur certains

De 44 x 32 cm à 65 x 50 cm

211

Étude de feuilles

Parthenocissus quinquefolia, vigne vierge, c. 1900

2 tirages argentiques d'époque, monté sur carton (1), dont un rehaussé

55,5 x 31,5 cm - 57 x 48 cm

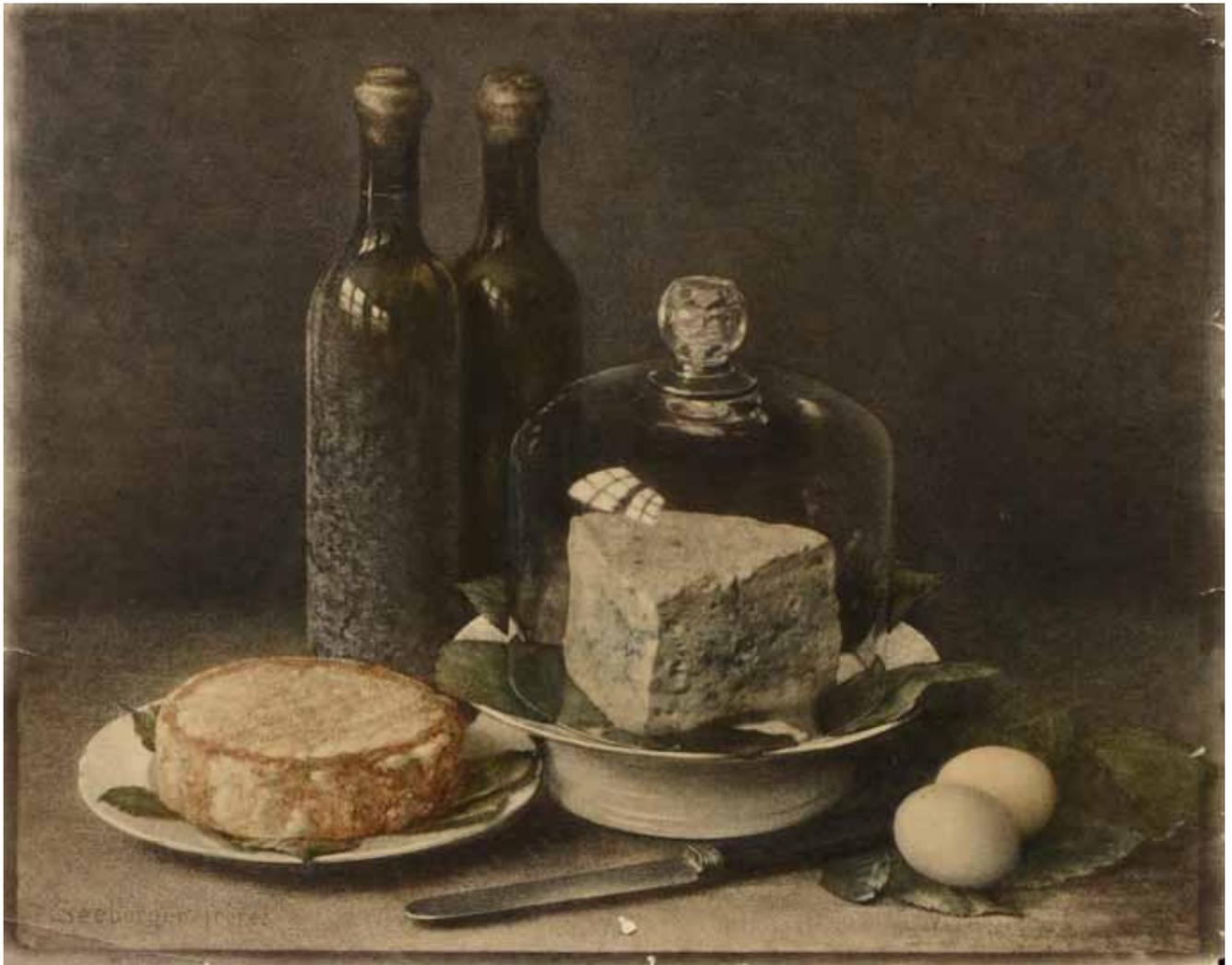
212

Études de fleurs

Orchidée, sabot de Vénus, cyclamen, cinéraire, bégonia, primevère de Chine, camélia, rose... c. 1910-1915

26 tirages argentiques d'époque

De 9 x 14 cm à 12 x 17 cm



213

213

-
Pictorialisme

Nature morte aux fromages, c. 1909

Encre grasse, en couleur, signé sur
l'image

41,5 x 52 cm



214



215

214

Pictorialisme

Nature morte aux oignons, 1909
Encre grasse, en couleur, signé et daté sur l'image
30 x 38,5 cm

215

Pictorialisme

Nature morte aux pommes, c. 1909
Encre grasse, en couleur, signé sur l'image, étiquette d'exposition au dos du montage en bois : "Séeberger. 13 rue Fénelon, Paris. Nature morte-Pommes (Procédé à l'huile en couleurs)"
33 x 42,5 cm (43 x 55 cm)



216



217

216

-

Pictorialisme

Portrait de femme rousse (de face),
c. 1909

Encre grasse, en couleur, signé
sur l'image, monté sur carton
d'exposition
23 x 17,4 cm (40 x 30 cm)

On y joint son tirage argentique
(format identique), vers 1970.

217

-

Pictorialisme

Portrait de femme rousse
(de profil), c. 1909

Encre grasse, signé sur l'image,
monté sur carton d'exposition
23 x 17,4 cm (40 x 30 cm)

218

-

Pictorialisme

Fille de bohème, c. 1909

Encre grasse, en couleur, signé
sur l'image, étiquette manuscrite
de légende au dos du montage
d'exposition
23 x 17,8 cm (41 x 31 cm)

219

-

Pictorialisme

Portrait au miroir, c. 1905-1909

Encre grasse, en couleur, signé sur
l'image, étiquette manuscrite au
dos du montage d'exposition
23 x 17,8 cm (41 x 31 cm)

220

-

Pictorialisme

Portrait de jeune femme au sein
dévoilé, c. 1909

Encre grasse, en couleur, signé sur
l'image, étiquette manuscrite au
dos du montage d'exposition
23 x 17,8 cm (41 x 31 cm)

221

-

Pictorialisme

Portrait, jeune femme à la coiffe,
c. 1909

Encre grasse, en couleur, signé
sur l'image, monté sur carton
d'exposition
23 x 17,8 cm (41 x 31 cm)



218



219



220



221



222



223



224



225

222

Pictorialisme

Jeune femme à l'ombrelle, c. 1909
Encre grasse, en couleur, signé sur l'image, monté sur carton d'exposition
38,5 x 29 cm (54 x 41 cm)

223

Pictorialisme

Jeune fille coiffée de dahlias, c. 1909
Encre grasse, en couleur, signé sur l'image, étiquette manuscrite au dos du carton d'exposition
40,5 x 31 cm

224

Pictorialisme

Femme au miroir, c. 1909
Encre grasse partiel en couleur, monté sur carton d'exposition
38,5 x 29 cm (54 x 41 cm)

225

Pictorialisme

Portrait de jeune femme, coiffe à la dentelle, c. 1909
Encre grasse en couleur, signé sur l'image, monté sur carton d'exposition
28,6 x 23 cm (39,5 x 30 cm)

On y joint son tirage argentique (format identique), vers 1970.



226



227



228



229

226

-
Pictorialisme
Jeune fille accoudée,
c. 1909
Encre grasse en couleur,
signé sur l'image, monté
sur carton d'exposition
30 x 24 cm (40 x 30 cm)

227

-
Pictorialisme
Jeune femme au masque,
c. 1909
2 encres grasses, en
couleur (1), signés sur
les images, montés sur
cartons d'exposition Env.
39 x 29 cm (50 x 41 cm (1))

228

-
Pictorialisme
*Portrait de femme
au turban, c. 1909*
Encre grasse, en couleur,
monté sur carton
d'exposition
22,5 x 17,3 cm (39 x 29 cm)

229

-
Pictorialisme
*Jeune fille au bonnet
fourré, c. 1909*
Encre grasse, en couleur,
signé sur l'image, légendé
et crédité au crayon au dos
du carton d'exposition
30,5 x 24,5 cm (50 x 39,3 cm)

230

-
Pictorialisme
*Portrait de jeune femme
de profil, c. 1909*
Sanguine, signée dans
l'image, étiquette
manuscrite au dos du
carton d'exposition
22,6 x 17 x 2 cm (38 x 29 cm)

On y joint son tirage
argentique (format
identique), vers 1970.



230



231



233



232

231

-
**Jules SÉEBERGER
(1872-1932)**

Brume matinale, 1900
Tirage argentique
postérieur, annotations au
crayon au dos
16,1 x 22,4 cm

Concours :
1er prix du concours photo
de la revue "Lecture pour
Tous", 1903

Parution :
Supplément de la revue
"Photo-Gazette", 25 juillet
1905

Bibliographie :
- La France 1900 vue par
les frères Séeberger, Hubert
Juin, ed. Pierre Belfond,
1979 (p. 204-205)

232

-
**Jules SÉEBERGER
(1872-1932)**

*Le Porteur d'eau, rue des
Saules, Femme devant un
moulin, Montmartre, Paris*,
1898

2 tirages argentiques
postérieurs d'exposition
24,1 x 34,7 cm - 25 x 34,8
cm

Bibliographie :
- Les Séeberger -
L'aventure de trois
frères photographes au
début du siècle, Jean-
Claude Gautrand, ed. La
Manufacture/Ministère de
la Culture, 1992

233

-
Montmartre

*Le "Porteur d'eau", le
père Mathieu, cabaret
Lapin agile, construction
de la basilique du Sacré-
Cœur, place du Tertre,
funiculaire, rue du Mont-
Cenis, le maquis, moulin,
artiste, le petit vendeur de
statuettes...* c. 1898-1905

21 tirages argentiques, c.
1950-1970, légendés et
datés au crayon au dos
pour certains
De 17 x 12 cm à 21 x 17 cm

Parution :
- Couverture de la revue
mensuelle de vulgarisation
photographique :
"Gélatino", 28 février 1905
(image du Père Mathieu)

Bibliographie :
- La France 1900 vue par
les frères Séeberger. Hubert
Juin, ed. Pierre Belfond,
1979 (p. 122-123)
- Les Séeberger -
L'aventure de trois
frères photographes au
début du siècle, Jean-
Claude Gautrand, ed. La
Manufacture/Ministère de
la Culture, 1992
- Le livre de Paris 1900.
Michel Carrière et Gilles
Costaz., ed. Michèle
Trinckvel, 1994
- Séeberger Frères -
Introduction de Virginie
Chardin. Photo Poche, ed.
Actes Sud, 2006



234



235

234

- Paris

Marchande de ballons, manège, basule de personne, trolley avenue Victoria, magasin "Au Printemps", devanture de magasins "Aux Parfumeries Réunies", tabac, berges de la Seine, attelage de charretier au Pont-Marie, tour Eiffel, bouquinistes, quai des Grands Augustins, pêcheurs sur le petit bras de Seine, les Halles, église St Eustache, place de l'Opéra, la Bourse, quai de la Rapée, centrale du métro, Guignol, voiliers sur le bassin du jardin du Luxembourg, Guignol au quai des Célestins, pont de Sully, inondations de 1910, crue de la Seine, Mi-Carême devant l'hôtel de ville, foire au jambon à Richard-Lenoir, vue du pont de Conflans, champs de course, hippodrome de Maisons-Laffitte...

c. 1900-1910
40 tirages argentiques, c. 1970, indications de parution pour certains au dos
 De 12 x 17 cm à 18 x 23 cm

Bibliographie :

- La France 1900 vue par les frères Séeberger, Hubert Juin, ed. Pierre Belfond, 1979
- Les Séeberger - L'aventure de trois frères photographes au début du siècle, Jean-Claude Gautrand, ed. La Manufacture/Ministère de la Culture, 1992
- Le livre de Paris 1900. Michel Carrière et Gilles Costaz., ed. Michèle Trinckvel, 1994
- Séeberger Frères. Photo Poche, ed. Actes Sud, introduction de Virginie Chardin, 2006

235

- Bains de mer

Baigneuses, cours de natation, jeux sur la plage, tennis, ball-trap, diabolo, pêche à l'épuisette... A Deauville, Houlgate, le Tréport, c. 1913

27 tirages argentiques d'époque (8) et postérieurs, c. 1950-1970, légendés et datés au crayon au dos pour certains
 Env. 12 x 17 cm



236

236

- Fête foraine

Stand de tir : "Premier pas de l'émancipation de la femme", manèges, parade des lutteurs, marchande de bonbons, c. 1905-1910

21 tirages argentiques postérieurs, certains montés sur cartons d'exposition, indications de parution pour certains au dos
 Env. 12 x 17 cm

Expositions :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)
- Les frères Séeberger. Une lignée de photographe. Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13 février-7 mars 1999 (reproduction dans le catalogue)

Bibliographie :

- Fête foraine. Alain Lanavère, ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Hôtel de Sully, Paris, 1995



237



238



239



240

237

Fête foraine

Parade et intermède pour le Cinématographe parlant et chantant "Chronophone Gaumont", devant l'Alcazar Théâtre, Paris, c. 1906-1907

4 tirages argentiques postérieurs, indications de parution pour certains au dos
Env. 12 x 17 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

Bibliographie :

- Séeberger Frères - Introduction de Virginie Chardin. Photo Poche, ed. Actes Sud, 2006 (variante)

238

Inondations de Paris de 1910

Bd Haussmann, place du Havre et gare St Lazare, le Préfet Lépine dans la barque, rue St Dominique, quai de Grenelle, quai des Grands Augustins, quai de la Tournelle, quai des Tuileries, quai de Montebello, gare d'Orsay, rue de Bourgogne, avenue Rapp, avenue Montaigne, gare souterraine des Invalides, sentinelle empêchant la circulation sur un pont menacé, rue de Constantine, place Maubert, sauvetage des habitants emportant quelques provisions avec eux...

40 tirages argentiques d'époque (29), et postérieurs (11), légendes et n° de négatifs au dos
De 13 x 18 cm à 17 x 23 cm

239

Mont Blanc

Mer de glace, ascension... c. 1910
5 tirages argentiques d'époque (1) et postérieurs, c. 1970,
Env. 12 x 17 cm

Bibliographie :

- La France 1900 vue par les frères Séeberger, Hubert Juin, ed. Pierre Belfond, 1979 (p. 68)
- Séeberger Frères - Introduction de Virginie Chardin. Photo Poche, ed. Actes Sud, 2006

240

Suzanne Lenglen

La joueuse de tennis à Deauville, Saint-Moritz, avec l'équipe de France de la coupe Davis, René Lacoste, Jean Borotra... c. 1933-1936

5 tirages argentiques d'époque (3) et postérieurs, légendés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 12 x 17 cm



241



242

241

Aviation

Appareils Blériot, Farman, Antoinette; Hannibal Handley Page, ballons dirigeables Lebaudy, Zodiac, Morning Post, Colonel Renard, Institut aérotechnique de Saint-Cyr, c. 1910

21 tirages argentiques d'époque (4) et postérieurs, c. 1970, légendés et datés au crayon au dos
Env. 12 x 17 cm et inf.

Bibliographie :

- La France 1900 vue par les frères Séeberger, Hubert Juin, ed. Pierre Belfond, 1979 (p. 182)

242

Gare de l'Est

Doublement de la gare, chantier, badauds, Paris, c. 1924

6 tirages argentiques d'époque (3) et postérieurs
De 17 x 12 cm à 18 x 23 cm

Bibliographie :

- Le geste et l'image de l'homme au travail. Introduction Sydney H. Aufrère. Ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1990 (p. 43)

243

«Le Paris d'Hollywood»

Bistrot, cafés et restaurants, vues intérieures et extérieures : Le Dôme, Maxim's, Chez Madame Sans-Gêne, hôtel Baltimore... Paris, c. 1923-1931

23 tirages argentiques d'époque et postérieurs (3),

Env. 17 x 12 cm

"A la demande d'Hollywood, les frères Séeberger ont photographié le Paris des années vingt, pour permettre de recréer la ville et donner ainsi aux films un "air de réalité". De cette croisée inattendue des regards entre objectif et caméra, entre modèle et interprétation, Paris revêt la dimension d'un inépuisable décor..."

Bibliographie :

- Le Paris d'Hollywood, sur un air de réalité. Par Gilbert Salachas, photographies Séeberger frères, préface Jean-Claude Carrière. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Hôtel de Sully, Paris, 1994 (de nombreuses images du lot reproduites dans l'ouvrage)

244

Illuminations de Noël

Façades : Hermès, Aux Galeries Lafayette, Bazar de l'Hôtel de Ville, magasins du Louvre, Air France, Publicis, Paris, c. 1930-1960

11 tirages argentiques d'époque (3) et postérieurs, légendés au crayon au dos pour certains

De 17 x 17 cm à 17 x 23 cm

Exposition

- Les frères Séeberger. Une lignée de photographe. Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13 février-7 mars 1999 (reproduction dans le catalogue)

245

Reportage sur les trolleybus et tramways

Toulon (2), Lyon, Le Havre, Biarritz, c. 1906-1925

5 tirages argentiques postérieurs d'exposition
30 x 40 cm



243



244



245



246

Mode 1909-1919

La mode aux courses, élégantes à Auteuil, Bagatelle, Longchamp, Chantilly et la mode au Bois de Boulogne
 Important lot d'environ **1 800 tirages** argentiques d'époque
 Mode aux courses : 966 tirages
 1909 (154), 1910-1911 (56), 1912 (106), 1913 (300), 1914 (350)

Mode au bois : 838 tirages
 1916-1918 (242), 1918 (276), 1919 (320)

N° de négatifs et indications des maisons de couture au crayon au dos pour certains
 Env. 17 x 12cm

Exposition :

-Les Séeberger. Photographes de l'élégance 1909-1939.
 BNF, site Richelieu, galerie de photographie, Paris : 27 juin-3 septembre 2006. Catalogue d'exposition par Sylvie Aubenas, Xavier Demange, avec la collaboration de Virginie Chardin, ed. Seuil/Bibliothèque nationale de France, 2006 (reproduction dans le catalogue)

Bibliographie :

-A Fashion Parade - The Séeberger collection presented by Celestine Dars, Bond & Briggs, London, 1979



247



248

247

Mode 1920-1942

La mode aux courses, élégantes et personnalités à Longchamp, Auteuil, Chantilly et la mode à Cannes
Important lot d'environ **1 200 tirages** argentiques d'époque (148) et postérieurs

1920 : 91 tirages d'époque et 42 postérieurs, dont 2 albums des grandes courses de Drags et Steeple montés en accordéon, 1921-1922 : 2 tirages d'époque et 72 postérieurs, 1925 : 55 tirages d'époque et 99 postérieurs, dont 1 album des courses à Longchamp monté en accordéon, de 1926 à 1942, les tirages sont postérieurs, 1926 (247), 1927 (112), 1928 (24), 1930 (41), 1931 (17), 1932 (24), 1933 (22), 1934 (29), 1935 (23), 1936-1937 (30), 1938 (15), 1939-1942 (79)
N° de négatifs et date au crayon au dos et indications des maisons de couture pour certains. Env. 17 x 12cm
A partir de 1928, les maisons de couture sont toutes identifiées au dos des tirages : Lanvin, Rochas, Fath, Heim, Paquin, Worth, Lelong, Molyneux, Vionnet, Reboux, Brandt, Alix...

Exposition :

- Les Séeberger. Photographes de l'élégance 1909-1939.
BNF, site Richelieu, galerie de photographie, Paris : 27
juin-3 septembre 2006. Catalogue d'exposition par Sylvie Aubenas, Xavier Demange, avec la collaboration de Virginie Chardin, ed. Seuil/Bibliothèque nationale de France, 2006 (reproduction dans le catalogue)

Bibliographie :

- A Fashion Parade - The Séeberger collection presented by Celestine Dars, Bond & Briggs, London, 1979

248

Elégantes aux courses 1909-1914

Vues de dos
116 tirages argentiques d'époque, datés au crayon au dos
Env. 17 x 12 cm



249



250



251



252

249

-
**Elégantes aux courses
1909-1919**

Avec leurs chaises
19 tirages argentiques
d'époque, datés et n° de
négatif au crayon au dos
Env. 17 x 12 cm

252

-
**Elégantes au Bois de
Boulogne 1909-1919**

Face & dos
27 tirages argentiques
d'époque, datés au crayon
au dos
Env. 17 x 12 cm



253

250

-
**Elégantes aux courses
1909-1910**

*Insolite... Visages cachés,
appareil-photo, accidents...*
11 tirages argentiques
d'époque, datés et n° de
négatif au crayon au dos
Env. 17 x 12 cm

253

-
**Elégantes au Bois de
Boulogne 1913-1919**

La belle et la bête
35 tirages argentiques
d'époque sur papier
cartoline, datés et n° de
négatif au crayon au dos
Env. 17 x 12 cm

251

-
**Elégantes aux courses
1919**

Autoportrait à l'ombre
6 tirages argentiques
d'époque, datés au crayon
au dos
Env. 17 x 12 cm



254



255

254

Elégantes aux courses, au Bois de Boulogne 1926-1933

Chapeaux et bibis : créations de Marcelle Lély, Jane Blanchot, Lanvin, Jean Patou, Gaby Mono, Kostio de War, Le Monnier, Agnès, Reboux... Portées par la Comtesse de Sesmaisons, Marquise del Merito, Mme Martinez de Hoz, Alice Cocéa, Alice Nikitina... Au Bois, fête de l'élégance au Polo de Bagatelle, Prix de Diane à Chantilly, Auteuil, journée des Drags, Grande course de Haies...

66 tirages argentiques d'époque postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 18 x 12 cm

255

Elégantes aux courses 1909-1919

Aux accessoires de mode : ombrelles, manchons, chapeaux, sacs...

51 tirages argentiques d'époque, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 17 x 12 cm



256



257



258

256

**Mode à Deauville
1913-1939**

Créations : Jeanne Paquin, Chanel, Poiret, Worth, Lanvin, Jean Patou, Melnotte-Simonin, Germaine Lecomte, Lucien Lelong, Schiaparelli, Callot sœurs, Welly Sœurs, Robert Piguet, Jacques Heim, Jacques Doucet, Henry À La Pensée, Aine-Montaillé, Maggy Rouff, Madeleine Vionnet, Edward Molyneux, Mag Helly, Gaby Mono, Louise Boulanger, Marcelle Dormoy, Premet, Jenny, Auguste Bernard, Barclay, Becker, Lenief, Béchoff...
Chapeaux Suzanne Talbot, Louise Bourbon, Caroline Reboux, Agnès, Suzy, Mado... Avec Mme Landowski, M. Jean Patou, Mlle Spinelly, La Begum et son fils le Prince Sadruddin, Mistinguett, Princesse de Faucigny-Lucinge, Mme Paul Dubonnet, Mme Martinez de Hoz, Jeanne Helbling, Francesca Bertini, Miss Yougoslavie, le bateau-salon de vente de Mme Marthe Régnier...
130 tirages argentiques d'époque (37) et postérieurs, dont un album monté en accordéon de 32 tirages d'époque, titré "Grand Prix de Deauville, 15 août 1920"
Env. 17 x 12 cm

257

Mode à Biarritz 1925-1938

Créations de Marcel Rochas, Lucien Lelong, Jean Patou, Redfern, Worth, Heim, Maggy Rouff, Molyneux, Drecoll-Beer, Paquin, Alix... Portées aux terrasses de café, bal...
26 tirages argentiques, c. 1970, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 18 x 12 cm

258

**Mode à Saint-Moritz
1927-1939**

Avec la patineuse Sonja Henie, Mme Elsa Schiaparelli, Annabella et Jean Murat, Jack Heaton...
Créations de Worth, Och Frères, Schiaparelli, Madeleine de Rauch, Jean Patou, Louise Boulanger, Robert Piguet, Molyneux, Lucien Lelong, Jane Régny, Callot...
51 tirages argentiques, c. 1970, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 18 x 12 cm



259

259

- **Chanel**

Mode 1918-1937 : créations portées par la Princesse Murat, Princesse Sherbatow, Comtesse de la Falaise, Mlle Quesnel, Francesca Bertini, la danseuse Alice Nikitina... Au Bois, Polo de Bagatelle, Longchamp, Auteuil, Chantilly, Deauville, Cannes, Biarritz, Saint-Moritz

63 tirages argentiques d'époque et postérieurs, c. 1970, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 18 x 12 cm (45) - 24 x 18 cm (18)

260

- **Marcel Rochas**

Mode 1932-1942 : à Longchamp, Auteuil, allée des Acacias... Chapeaux de Maria Guy, Schiaparelli, Agnès, Jane... Le chanteur Saint-Granier...

20 tirages argentiques, d'époque (2) et postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 18 x 12 cm

261

- **Elsa Schiaparelli**

Mode 1931-1938 : à Auteuil, Longchamp... Chapeaux Suzanne Talbot, Agnès, Reboux...

14 tirages argentiques postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 18 x 12 cm

262

- **Hermès**

Deauville, c. 1929-1939

3 tirages argentiques postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 12 x 17 cm



260



261



262



263



264



265

263

- **Jeanne Lanvin**

Mode 1918-1937 : Créations portées par Mme Jehan, Mlle Mistinguett, Josyane, les comédiennes Alice Cocéa, Jane Renouardt, Clara Tambour... A Chantilly, Bagatelle, Deauville, Biarritz, Saint-Moritz...

46 tirages argentiques, d'époque (17) et postérieurs, datés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 17 x 12 cm

264

- **Paul Poiret**

Elégantes aux courses 1910-1930 : créations portées par la Baronne de Fontenay, Mlle Annette Grangé et les élégantes... Au Grand Prix de Longchamp, Jockey Club de Chantilly, Drags à Auteuil, Grand Prix de Deauville...

42 tirages argentiques d'époque et postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
De 17 x 12 cm 24 x 18 cm

265

- **Jean Patou**

Portrait du couturier aux courses, photomontage, 1927
Mode 1923-1938 : à Longchamp, Auteuil, Grand Steeple, Chantilly, Cannes... Chapeaux Le Monnier, Marie-Alphonsine, Maria Guy... Avec la joueuse de tennis Mrs Helen Wills Moody...

40 tirages argentiques d'époque et postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos pour certains
12 x 17 cm - 24 x 18 cm

Exposition :

-Les Séeberger. Photographes de l'élégance 1909-1939. BNF, site Richelieu, galerie de photographie, Paris : 27 juin-3 septembre 2006. Catalogue d'exposition par Sylvie Aubenas, Xavier Demange, avec la collaboration de Virginie Chardin, ed. Seuil/Bibliothèque nationale de France, 2006 (reproduction dans le catalogue)



266



267



268



269

266

- **Edward Molyneux**

Portrait du couturier, photographies des modèles en studio et en extérieur, façade rue Royale à côté de chez Maxim's, robes de mariée, robes de soirées... c. 1925-1950

40 tirages argentiques d'époque (9) et postérieurs, légendés et datés au crayon au dos pour certains

De 17 x 12 cm à 28 x 21 cm

Exposition :

-Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

267

- **Lucien Lelong**

Modèles photographiés au Château de Madrid, Bois de Boulogne, 1923

6 tirages argentiques d'époque, légendés au crayon au dos
22 x 16,5 cm

268

- **Chanel**

Devanture du salon de couture, intérieur, rue Cambon, Paris, 1936

5 tirages argentiques postérieurs, légendés et datés au crayon au dos
Env. 12 x 17 cm

269

- **Maisons de couture**

Extérieurs et intérieurs, vitrines, salons pour les défilés, atelier de confections, bureau : Prémet place Vendôme, Robert Piguët, Madeleine Vionnet, Gaby Mono place Vendôme, Agnès Fbg St Honoré, Worth rue de la Paix, Drecoll place Vendôme, Maggy Rouff aux Champs-Élysées, Paquin rue de la Paix, Fourrures Weill, parfums Lucien Lelong... c. 1928-1936

36 tirages argentiques d'époque (26) et postérieurs, légendés et datés au crayon au dos
De 12 x 17 cm à 17 x 23 cm



270



271



273



272

270

Mode 1914-1939

Personnalités au Bois de Boulogne et aux champs de courses : Mlle Andrée Spinelly, Baron et Baronne Édouard de Rothschild à Chantilly, Baron Guy de Rothschild, Mme Martinez de Hay au Prix du Jockey club à Chantilly, Mlle Nadine Picard et sa Delage, de Pitoëff, Mme Revel et le Comte de Chavagnac, M. et Mme André Citroën, Maharadja Karputala, Mlle Albarran et sa Reinastella Renault, Mlle Cocéa, Sonia Delaunay, Mistinguett, Max Dearly, Gaby Deslys, Gaby Morlay, Dolly sister, le boxeur Georges Carpentier...

30 tirages argentiques d'époque (8) et postérieures, légendés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 17 x 12 cm

271

Concours d'élégance automobile

Delahaye, Citroën... Parc des princes, jardins du Palais de Chaillot, c. 1930-1947

9 tirages argentiques d'époque et postérieures, légendés et n° de négatif au crayon au dos
De 12 x 17 cm à 12 x 23 cm

272

Suzy Solidor

A Deauville, Saint-Moritz (Schiaparelli), Auteuil (Paquin), avec Christian Bérard... c. 1922-1937

9 tirages argentiques, d'époque (2) et postérieures, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
De 17 x 12 cm à 22 x 17 cm

273

Charlie Chaplin

Sur la plage, Deauville, 1931

Tirage argentique d'époque
18 x 13 cm

Exposition :

-Les Séeberger. Photographes de l'élégance 1909-1939. BNF, site Richelieu, galerie de photographie, Paris : 27 juin-3 septembre 2006. Catalogue d'exposition par Sylvie Aubenas, Xavier Demange, avec la collaboration de Virginie Chardin, ed. Seuil/Bibliothèque nationale de France, 2006 (reproduction dans le catalogue)



274



275



276

274

Deauville

3 panoramas : le port (2), la plage, c. 1930
47 x 6,8 cm (5 tirages : 6,5 x 11 cm)
39 x 12,4 cm (2 tirages : 12,3 x 19,5 cm)
30,5 x 10,4 cm (3 tirages : 9 x 11,5 cm)

276

Deauville

Hippodrome, le pesage, bains romains, Polo, vendeur de journaux sur la plage, terrasses de café, promenade, port, avion... c. 1906-1938
17 tirages argentiques d'époque et postérieurs, réhaussé (1), légendés et n° de négatif au crayon au dos
De 12 x 17 cm à 17 x 23 cm

275

Deauville

Mode et personnalités 1909-1939 : créations Paul Poiret, Jean Patou, Chanel, Mag-Helly, Hermès, Henry a la Pensée, Molyneux, Schiaparelli, Vionnet... Avec le Roi Alphonse XIII, le Duc de Westminster, Comte et Comtesse de Chambrun, Maharadjah de Rajpipla, M. et Mme André Citroën, Mme Revel, Mlle Josée Laval, la Môme Moineau, Tristan Bernard, Jeanne Helbling, Joséphine Baker, Mlle Frémont, Buster Keaton, Jacqueline Delubac et Alice Field, Marthe Régnier, Eric Baage...
28 tirages argentiques d'époque et postérieurs, légendés et n° de négatif au crayon au dos
De 12 x 17 cm à 24 x 17 cm

Exposition :

- Les Séeberger. Photographes de l'élégance 1909-1939. BNF, site Richelieu, galerie de photographie, Paris : 27 juin-3 septembre 2006. Catalogue d'exposition par Sylvie Aubenas, Xavier Demange, avec la collaboration de Virginie Chardin, ed. Seuil/Bibliothèque nationale de France, 2006 (reproduction dans le catalogue)



277



278



279



280



281

277

-
André Citroën
Reportage à Saint-Moritz : portraits, avec sa femme, Mlle Jacqueline et Bernard Citroën, Charlie Chaplin, devant l'autochenille, au Palace Hôtel... 1931-1932
11 tirages argentiques d'époque (5) et postérieurs, légendés et n° de négatif au crayon au dos
De 10,5 x 14,5 cm à 12 x 17 cm

Exposition :
-Les Séeberger.
Photographes de l'élégance 1909-1939. BNF, site Richelieu, galerie de photographie, Paris : 27 juin-3 septembre 2006. Catalogue d'exposition par Sylvie Aubenas, Xavier Demange, avec la collaboration de Virginie Chardin, ed. Seuil/ Bibliothèque nationale de France, 2006 (reproduction dans le catalogue)

278

-
Peintres
Jean-Gabriel Domergue dans son intérieur, avec ses lévriers, Kees Van Dongen à une exposition, à Saint-Moritz, au Bois, sur les planches de Deauville, c. 1930-1935
6 tirages argentiques, d'époque (2) et postérieurs
Env. 17 x 12 cm et 17 x 22 cm (1)

279

-
Joséphine Baker
Avec son léopard à Deauville, avec le directeur des Folies Bergères Paul Derval, chez elle au Vésinet, à un concours d'élégance automobile au parc des Princes... c. 1930
10 tirages argentiques postérieurs, légendés et n° de négatif au crayon au dos (2)
Env. 17 x 12 cm

Exposition :
- Les Séeberger.
Photographes de l'élégance 1909-1939. BNF, site Richelieu, galerie de photographie, Paris : 27 juin-3 septembre 2006. Catalogue d'exposition par Sylvie Aubenas, Xavier Demange, avec la collaboration de Virginie Chardin, ed. Seuil/ Bibliothèque nationale de France, 2006 (reproduction dans le catalogue)

280

-
La directrice du bureau parisien d'Harper's Bazaar en tenue d'aviatrice, c. 1924-1925
4 tirages argentiques, c. 1970, légendé au crayon au dos (1)
Env. 17 x 12 cm

281

-
Automobiles
Hotchkiss, Citroën, Delaunay-Belleville, devantures d'enseignes, squelette de véhicule, pièces détachées... c. 1905-1930
20 tirages argentiques d'époque
Env. 17 x 24 cm

SÉEGER Frères

2^e génération

Jean SÉEGER : 1910-1979

Albert SÉEGER : 1914-1999





282



283



284

282

-

Paris

Piscine Deligny, embarcations sur la Seine, autobus Schneider, marchand de ballons, bateaux à voile au Luxembourg, sous la neige, bassin de la Villette, place du Tertre, douaniers inspectant un bateau, la gadoue !, pont Alexandre III, le Bon Marché, enseigne Peugeot, quai Branly, Cinéac le Journal, la foule devant l'Opéra illuminé pour la première fois, vues de nuit... c. 1930-1945

32 tirages argentiques d'époque (17) et postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos

De 12 x 12 cm à 23 x 17 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

283

-

Chasse à courre

Baron et Madame d'Eichthal, personnalités, veneurs, cerf, meutes, sonneur, hallali... c. 1930
57 tirages argentiques d'époque et postérieurs, c. 1970,
De 12 x 17 cm à 28,5 x 28,5 cm

Bibliographie :

- Images de Chasses par Eddy Dubois, préface du Comte Jean de Baumont, ed. Arthaud, Paris, 1972

284

-

Octroi de Paris

Zones de l'octroi, panneau, terrains, cabanons, riverains... c. 1943

7 tirages argentiques d'époque (3) et postérieurs, n° de négatif au crayon au dos
Env. 17 x 17 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)



285

285

-

Tour Eiffel

Feu d'artifice, Paris, c. 1948
Tirage argentique d'époque
d'exposition, sur papier
cartoline, étiquette
"Séeberger" sur le tirage,
annoté au crayon au dos
"Saison de Paris"
39 x 30 cm

286

-

Tour Eiffel

Vue des toits, Paris, c. 1930
Tirage argentique
d'exposition sur papier
cartoline, c. 1970, légendé
au crayon au dos
28 x 27,5 cm



286



287

287

-

Tour Eiffel

*Charrette à bras, rue Saint
Charles, Paris (XV), c. 1930*
Tirage argentique
d'exposition sur papier
cartoline, c. 1970, légendé
au crayon au dos
28 x 27,5 cm

288

-

Tour Eiffel

Vue des quais, Paris, c. 1930
Tirage argentique
d'exposition sur papier
cartoline, c. 1970, situé et
daté au crayon au dos
28 x 27,5 cm



288



289



290



291

289

-
Paris
Café, ligne du Sud-Ouest, policier municipal, place Vendôme sous la neige hiver 44/45, place de la Concorde vue du Crillon, carrefour Bd des Capucines et Av. de l'Opéra, la Seine au Pont Neuf, vue sur Notre-Dame prise du quai de l'Hôtel-de-Ville, impasse Trainée (ancienne Commune de Montmartre), fiacre quai de Valmy, hôpital Broca...
c. 1930-1945
15 tirages argentiques d'époque (9) et postérieurs, c. 1970, réalisés par le studio Séebege, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
De 17 x 12 cm à 22 x 17 cm

290

-
Albert SÉEBERGER (1914-1999)
Pêcheur à la ligne au débouché du bassin de l'Arsenal
Sous la neige, Paris, 1942
Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, daté au crayon au dos
31 x 29 cm

Exposition :
-Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

291

-
Paris
Les quais sous la neige,
c. 1930
Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, situé et daté au crayon au dos
28 x 27 cm



292



294



293

292

-
Paris
L'entretien des feux de signalisation,
Métro Chaussée-d'Antin, c. 1930
 2 tirages argentiques, c. 1970, légendés
 au crayon au dos
 24,5 x 24 cm

293

-
Place Vendôme
Mode sous la neige, hiver 1944-1945
 Tirage argentique d'époque d'exposition, monté
 sur carton, titré et daté à l'encre sur le montage
 et étiquette de crédit
 30,5 x 30 cm

294

-
Place de l'Opéra
Paris, 1935
 Tirage argentique d'exposition sur papier
 cartoline, c. 1970, légendé au crayon au dos
 31 x 29,5 cm



295



296



297

295

Hôtel Claridge

Le coup de feu dans les cuisines du Claridge, avenue des Champs-Élysées, Paris, 1948

Tirage argentique d'époque d'exposition sur papier cartoline, étiquette de crédit sur l'image, légendé au crayon au dos pour la parution "Noir et Blanc" 29,9 x 39,3 cm

296

Les Deux Magots

- intérieur
- extérieur
à Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1943

2 tirages argentiques d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, légendés au crayon au dos 31 x 29,5 cm

Exposition :
- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

297

Hôtel Claridge

Le cirneur, la femme de chambre, les pâtisseries, avenue des Champs-Élysées, Paris, 1948

3 tirages argentiques d'exposition, d'époque (1), sur papier cartoline (2), et postérieurs, c. 1970, 30,6 x 29,4 cm - 28,1 x 29,3 cm - 37,3 x 30,1 cm

Expositions :
- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue : le cirneur et la femme de chambre)
- Les frères Séeberger - Une lignée de photographe, château des Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13 février-7 mars 1999 (reproduction dans le catalogue : le cirneur et les pâtisseries)

Bibliographie
- Le geste et l'image de l'homme au travail. Introduction Sydney H. Aufrère. Ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1990 (variante p. 56)



298

298

- **Escalier de nuit**

Paris, c. 1935
Tirage argentique
d'exposition sur papier
cartoline, c. 1970,
39 x 27,5 cm

299

- **La Seine**

Pilote de remorqueur, Paris,
c. 1930
Tirage argentique
d'exposition sur papier
cartoline, c. 1970, légendé
au crayon au dos
37,5 x 30 cm



299



300



301

300

Petits métiers

Tunnelier, récolte en cave champignonnière à Montesson, marchand ambulante, rémouleur, rempailleur, coiffeur, le "balai" dans le métro, couturières dans l'atelier Legroux, ramassage des ordures, bougnats, déblayeur de neige, marchandes aux Halles, agent de ville, récepteur de pièces... Paris, c. 1930-1945
25 tirages argentiques d'époque (9) et postérieurs (16), légendés et n° de négatif au crayon au dos De 12 x 17 cm à 23 x 17 cm

Exposition :
 - Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

301

Jean SÉEGERGER (1910-1979)

Les asphalteurs, Paris, 1937
 Tirage argentique d'exposition, c. 1970, légendé au crayon au dos 27 x 24 cm



302



303

302

-
Albert SÉEBERGER
(1914-1999)
Bassin du Luxembourg, Paris, 1949
 Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, légendé au crayon au dos 31 x 29,5 cm

Expositions :
 -Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

- Les frères Séeberger. Une lignée de photographe. Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13 février-7 mars 1999 (reproduction dans le catalogue)

303

-
Gaignol
- aux Batignolles, Paris, pendant la guerre, mars 1943
 -public d'enfants
2 tirages argentiques d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, légendés au crayon au dos 31 x 29,5 cm

Exposition :
 - Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

304

-
Jean SÉEBERGER
(1910-1979)
Pendant la guerre, Montagne Sainte-Geneviève, Paris, 1943
 Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, légendé au crayon au dos 31 x 29,5 cm

Exposition :
 - Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)



304



305



306



307



308



309

305

Maurice Baquet, Jean-Paul Sartre, Raymond Bussières et son épouse Annette Poivre, Marianne Hardy

Café de Flore, Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1943

Tirage argentique d'exposition, c. 1970, 31,5 x 29,5 cm

306

Louis Armstrong
Devant une affiche du concert à la salle Pleyel, Paris, 2-3 mars 1948
Tirage argentique d'époque 23,8 x 17 cm

307

Les artistes dans le métro

Pendant la guerre : Mistinguett et l'indicateur de correspondance, le boxeur Marcell Thill permet à Pauline Carton de passer le portillon qui se ferme, Fernand Ledoux, Simone Signoret, Jany Holt, Françoise Morhange, Alice Tissot, Marcel Maupi, Henri Rolland, Colette Brosset... Paris, 1943

13 tirages argentiques d'époque et postérieurs, c. 1970, légendés et n° de négatif au crayon au dos Env. 17 x 17 cm et inf

308

Jean SÉEBERGER (1910-1979)

Personnalités durant l'occupation Paris 1942-1944 : Eddie Barclay reçoit Jerry Mengo, André Ekyan et ses musiciens amis pour écouter des disques censurés, Maurice Chevalier aux Embassadeurs, Maurice Escande et Fanny Robiane à "L'Univers", Jean-Max au Grand Prix de Paris, "Aux deux Magots, Maurice Schumann, les Français parlent aux Français"

6 tirages argentiques d'époque et postérieurs, légendés et n° de négatif au crayon au dos De 17,5 x 17 cm à 17 x 23 cm

309

Variété française

Edith Piaf, Jean Chevrier et Henri Contet, juillet 1944 (4), Sheila portant des bijoux bohème, c. 1965 (2), Mireille Mathieu chez Lanvin (1), 1972

7 tirages argentiques d'époque et postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos De 17 x 17 cm à 23 x 17 cm



310



311



312



313

310

-

Christian Bérard

Chez Lanvin, avec Suzy Solidor, gala salle Pleyel avec Jean Cocteau, Jean Marais, Serge Lido... c. 1940-1945

5 tirages argentiques d'époque, légendés et n° de négatif au crayon au dos
De 12 x 17 cm à 21 x 17 cm

311

-

Chez Sacha Guitry

Enregistrement d'une émission radiophonique de Max de Rieux, avec Sacha Guitry, sa femme Geneviève de Sérerville, François Périer, Noël Roquevert, Max de Rieux, Béatrix Dussane... Avenue Émile-Acollas, Paris, c. 1943

8 tirages argentiques d'époque et postérieurs
De 12 x 17 cm à 17 x 17 cm

312

-

Colette à sa table de travail

Chez elle, au Palais-Royal, Paris, c. 1942
Tirage argentique postérieur
17 x 17 cm

Expositions :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

Bibliographie :

- Le geste et l'image de l'homme au travail. Introduction Sydney H. Aufrère. Ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1990 (p. 103)

313

-

Jean Cocteau

Chez lui au Palais-Royal, avec Arletty pour la "première" de "Adam" au théâtre du Gymnase, Paris, 1938-1942

3 tirages argentiques d'époque et postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
De 16 x 13 cm à 17 x 17 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

Bibliographie :

- Le geste et l'image de l'homme au travail. Introduction Sydney H. Aufrère. Ed. Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1990 (p. 102)



314



315



316

314

-
Jean SÉEGER (1910-1979)

Vélo-taxi

Hippodrome de Longchamp,

Devant la Tour Eiffel, c. 1943

2 tirages argentiques d'exposition sur papier

cartoline c. 1970,

30,8 x 29,4 cm - 28 x 27,6 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960).

Photographies Séeberger frères. Bibliothèque

historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15

janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

315

-
Bicyclette

Journée d'élégance à bicyclette au Pavillon

d'Armenonville, arrivée en vélo-taxi au Grand

Prix de Paris, parking de vélos au Prix de Diane à

Longchamp, journée mondaine de la bicyclette,

1939-1942

8 tirages argentiques, c. 1970, légendés et n° de

négatif au crayon au dos

Env. 17 x 17 cm

316

-
En bicyclette

Place de la Madeleine, Paris, 1942

Tirage argentique d'exposition sur papier

cartoline, c. 1970,

30,6 x 29,4 cm

Expositions :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960).

Photographies Séeberger frères. Bibliothèque

historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15

janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

- Les frères Séeberger. Une lignée de

photographe. Château des Bouillants,

Dammari-les-Lys : 13 février-7 mars 1999

(reproduction en couverture du catalogue)



317



318



319

317

"Le vélo roi"

Reportage sur le vélo, principal moyen de transport pendant la guerre à Paris, c. 1939-1945
15 tirages argentiques postérieurs, légendes et n° de négatif au crayon au dos
Env. 17 x 17 cm

Exposition :

- Les frères Séeberger. Une lignée de photographe. Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13 février-7 mars 1999 (reproduction dans le catalogue)

318

Jean SÉEBERGER (1910-1979)

Charrette de foin
Place de Clichy, devant le cinéma "Gaumont Palace", Paris, 1944
Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970,
30,7 x 29,5 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

319

Pendant l'occupation

Le peintre au carrefour de la rue Saint-Honoré et de la rue Royale, Paris, 1943
Tirage argentique d'exposition, c. 1970,
26,3 x 30,2 cm



320



321

320

-
Jean SÉEBERGER
(1910-1979)
Ruines du Grand Palais
après l'incendie du 23 août
1944, Paris
 Tirage argentique
 d'exposition c. 1970
 31,5 x 29,2 cm

Bibliographie :
 - *Regards sur la Libération*
de Paris. Photographies,
août 1944, Monum,
éditions du patrimoine,
Paris 2004

321

-
La défense passive
Pompiers aux abris, Paris,
1943
 Tirage argentique
 d'exposition, c. 1970
 23,8 x 30,8 cm



322

Jean SÉEBERGER
(1910-1979)

*Libération de Paris
Fusillade place de la
Concorde, barricades,
chars, arrivée des alliés,
prisonniers place de l'hôtel
de ville, insurrection des
Parisiens... Août 1944*

61 tirages argentiques
d'époque (35) et
postérieurs, légendés et
n° de négatif au crayon
au dos

De 8 x 12 cm à 21 x 16 cm



322

323

Jean SÉEBERGER
(1910-1979)

*"A fait fusiller son mari",
dans la cour de la
Préfecture de Police de
Paris, 23 août 1944*

Tirage argentique
d'exposition c. 1970 ,
légendé et n° de négatif au
crayon au dos au dos
30,5 x 29,5 cm



323



324



325



326

324

Albert SÉEBERGER (1914-1999)

Les Parisiens acclament la Libération
Arc de Triomphe, Paris, 1944
 Tirage argentique d'exposition, c. 1970
 28,3 x 26,7 cm

325

Jean SÉEBERGER (1910-1979)

Char de la 2e division blindée
Quai de Montebello, Paris, août 1944
 Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970,
 n° de négatif au crayon au dos
 30,8 x 29,4 cm

Exposition :
 - Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

326

Jean SÉEBERGER (1910-1979)

La fusillade de la place de la Concorde
Paris, 26 août 1944
 Tirage argentique d'exposition, c. 1970,
 légendé et n° de négatif au crayon au dos
 27,7 x 25,8 cm

Exposition :
 - Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

Bibliographie
 - Paris 1937-1957. Ed Centre Georges Pompidou, 28 mai-2 nov. 1981



327

327

-
Jean SÉEBERGER
(1910-1979)

Retrouvailles de «deux frères»

Place de l'Hôtel-de-Ville, Paris, 26 août 1944

Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, n° de négatif au crayon au dos 40,7 x 30,2 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

Bibliographie :

- Paris des photographes. Les Parisiens. Jean-Claude Gautrand, ed. Marval, 1996

328

-
V-Day

Paris, 8 mai 1945

Tirage argentique d'exposition, c. 1970, 34,5 x 30,3 cm



328



329



330



331



332



333

329

-
Albert SÉEBERGER (1914-1999)

Groupe de déportés
Descendant les Champs-Élysées, Paris, mai 1945
Tirage argentique d'exposition c. 1970, daté au crayon au dos 23,8 x 30,8 cm

Exposition :
- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)

330

-
Libération de Paris
Paris, 11 novembre 1944
3 tirages argentiques d'époque, datés et n° de négatif au crayon au dos De 11 x 11 cm à 19 x 17 cm

331

-
V-Day
Escadron d'avions au dessus de l'arc de Triomphe, place de la République, place de la Concorde, vendeur de journaux, vendeurs ambulants, mutilé de guerre, pelouse des Champs-Élysées, mode Worth pendant le défilé... Paris, avril-mai 1945
12 tirages argentiques, c. 1970, n° de négatif au crayon au dos Env. 17 x 17 cm

332

-
Pigalle la nuit, place Blanche
Marchande de journaux, Paris, 1943
Tirage argentique d'exposition c. 1970, situé et daté au crayon au dos 24 x 24 cm

Exposition :
- Paris, la rue. Le mobilier urbain du second Empire à nos jours à travers les collections photographiques de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris : janvier-mars 1976 (reproduction dans le catalogue)

333

-
"La Ruée vers l'or"
Reprise du film, avenue des Champs-Élysées, Paris, 19 novembre 1944
3 tirages argentiques d'époque 17,5 x 17,5 cm



334



335



336

334

-

Course cycliste

Des Six jours du Vél d'Hiv, Paris, mars 1947
Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline c. 1970,
n° de négatif au crayon au dos
31 x 29,5 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies
Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de
Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le
catalogue)

335

-

Le baiser des six jours du Vél d'Hiv Paris, mars 1947

Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline c. 1970,
31 x 29,5 cm

Exposition :

- Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies
Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de
Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le
catalogue)

336

-

Le Lido

*Vues intérieures du cabaret, 116 avenue des
Champs-Élysées, Paris,
c. 1946*

7 tirages argentiques
d'époque

De 17 x 17 cm à 18 x 23 cm



337



338

337

Champs de courses

Mondanités et reportages : Drags à Auteuil, Prix du Jockey club à Chantilly, Grand Prix de Paris, Prix de Diane à Longchamp... Avec le Marquis de Viel-Castel, Vicomte de Lubersac, Marquis de Triquerville et Léon Volterra, Comte du Cor de Damrémont et Monsieur Bussière, Baron Édouard de Rothschild, Madame Martínez de Hoz, l'Aga Khan, Prince Ali Khan, Marika Röck, Georges Carpentier... c. 1939-1949
40 tirages argentiques c. 1970, légendés et n° de négatif au crayon au dos
 Env. 17 x 17 cm

338

Coupe des ballons libres

Atelier de fabrication chez Zodiac, public, participants, départ de Charles Dollfus, Paris, place de la Concorde, 21 avril 1946
9 tirages argentiques postérieurs, légendés et n° de négatif au crayon au dos
 Env. 17 x 17 cm
 Exposition :
 - Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)



339



340

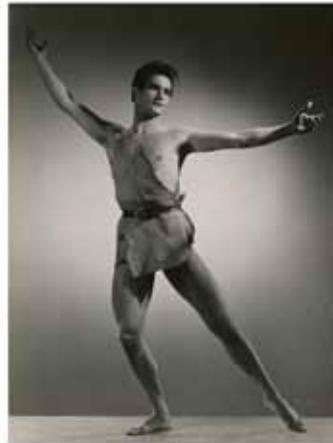
339

La danseuse

Yvette Chauviré

Portraits en ballerine, dans les ballets *Sylvia*, *la Mort du cygne*, *Istar*, avec *Roland Petit*... c. 1945-1946

28 tirages argentiques d'époque, légendés et cachet sec dans l'image pour certains
9 x 9 cm (2) -
23 x 17 cm (26)



340

Zizi Jeanmaire

Portraits en ballerine, avec *Roger Fenonjois*... c. 1944

8 tirages argentiques d'époque, légendés et n° de négatif au crayon au dos
De 23 x 17 cm à 29 x 22,5 cm

341

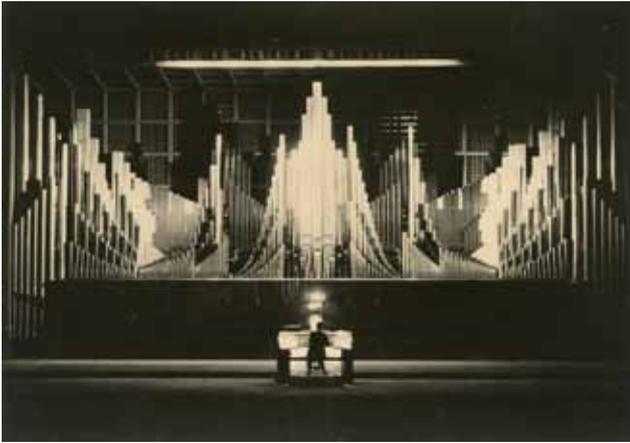
Danse

Wladimir Skouratoff, *Zizi Jeanmaire* et *Roger Fenonjois*, *Roland Petit*, *Denise Bourgois*, *Duflot* et *Devanel*, *Lycette Darsonval*... c. 1945

14 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline pour certains, identifiés au crayon au dos
De 23 x 17 cm à 29 x 22,5 cm



341



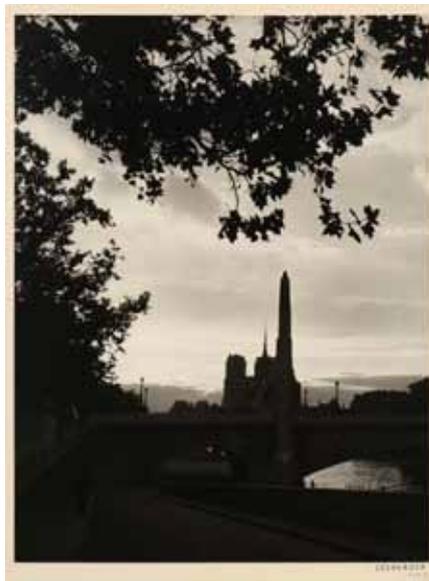
342



343



344



345



346

342

-
Grandes orgues du Palais de Chaillot
Maurice Duruflé en concert, détails des orgues, tuyauterie du clavier du positif, solarisation... Paris, 1952
7 tirages argentiques d'époque d'exposition (2), sur papier velours (1), n° de négatif au crayon au dos De 29,1 x 22,9 cm à 28,2 x 38,3 cm

343

-
Cabriolet Georges Irat
Reportage : stand au salon automobile, Grand Palais, Paris, c. 1950
8 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (4)
 Env. 17 x 23 cm

344

-
Albert SÉEBERGER (1914-1999)
Le rémouleur
Montmartre, Paris, 1952
 Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, titré et daté au crayon au dos 31 x 29 cm

Expositions :
 - Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)
 - Les frères Séeberger. Une lignée de photographe. Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13 février-7 mars 1999 (reproduction dans le catalogue)

345

-
Coucher de soleil
Sur Notre-Dame, Paris, c. 1948
 Tirage argentique d'époque d'exposition, monté sur carton, étiquette "Séeberger" sur le tirage, titré et crédité au dos sur une étiquette d'exposition 39,5 x 30 cm

346

-
Albert SÉEBERGER (1914-1999)
Le vitrier
Montmartre, Paris, 1957
 Tirage argentique d'exposition sur papier cartoline, c. 1970, titré et daté au crayon au dos 31 x 29 cm
 Expositions :
 - Les Parisiens au fil des jours (1900-1960). Photographies Séeberger frères. Bibliothèque historique de la Ville de Paris : 16 nov. 1979-15 janv. 1980 (reproduction dans le catalogue)
 - Les frères Séeberger. Une lignée de photographe. Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13 février-7 mars 1999 (reproduction dans le catalogue)



347



348



349

347

-
Le Bal des petits lits blancs
Le grand escalier, dîner de gala avec Arthur Rubinstein, François Mitterrand, l'Aga Khan, Opéra de Paris, 1947
7 tirages argentiques d'époque (5) et postérieurs, légendés et n° de négatif au crayon au dos
 De 17 x 17 cm à 30 x 23,5 cm

Exposition :
 - Robes du soir 1850-1990.
 Musée de la mode et du costume, Palais Galliera :
 27 juin-28 octobre 1990
 (reproduction dans le catalogue p. 168 pour la vue du grand escalier)

348

-
Personnalités du cinéma
Marlene Dietrich à Auteuil- Les Haies, Elvire Popesco, Mistinguett et Raymond Souplex, Arletty, Douglas Fairbanks et Alex Korda à Saint-Moritz, Jacqueline Delubac, Jules Berry, Brigitte Bardot...
 c. 1934-1952
15 tirages argentiques d'époque (4) et postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
 De 16 x 13 cm à 17 x 17 cm

349

-
Mercedes
Circuit de Montlhéry, c. 1960
4 tirages argentiques d'époque
 Env. 17 x 17 cm

350

-
Expositions
Youssef Karsh et les membres du Groupe des XV à l'hôtel Georges V en 1949, Biennale de la photo et du cinéma au Grand Palais, mai 1955
2 tirages argentiques d'époque et postérieur
 17 x 22,5 cm - 17 x 17 cm



350

La photographie de mode

par Jean et Albert Séeberger.

Héritiers d'une précédente génération qui avait fait la réputation de leur nom, et liés par une relation fraternelle indéfectible, Jean et Albert Séeberger dédièrent leurs vies professionnelles à la photographie, et tout particulièrement à la photographie de mode dont ils furent de prolifiques artisans.

À leur reprise de l'atelier familial en 1941, alors que leurs père et oncles se retirent progressivement de l'affaire après plus d'une trentaine d'années passées à immortaliser les toilettes des belles élégantes sur les champs de courses hippiques ou sur les lieux de villégiatures des personnalités internationales en vue, les deux frères font face à **une réinvention complète** de la photographie de mode. Passant des prises de vue en extérieur à celles du studio, des femmes de la société à des modèles professionnels, l'entreprise familiale prospère au cœur d'un siècle sur lequel souffle le vent des Trente Glorieuses. Dès lors, en tant que dignes représentants de la belle photographie de mode à la française, leurs images paraissent dans de très nombreuses revues et catalogues et participent ainsi à la constitution d'un **imaginaire collectif raffiné**.

Entre 1941 et 1977, les deux frères produisent de fait un véritable catalogue du chic et des tendances à la succession effrénée, dans lequel se mêlent **la vision d'une élégance** toute classique - héritée de leur aînés - ainsi que la manifestation subtile des bouleversements de leur temps. Miroirs de la fugacité des vogues et du renouvellement perpétuel, les images des frères Séeberger doivent leur succès à leur capacité à se constituer comme de fidèles instantanés de l'humeur d'une société française en proie à de profondes mutations. **Entre charme de la tradition française et chronique de l'air du temps**, leurs images sont aujourd'hui dépositaires de la mémoire de l'éphémère, des goûts passagers du passé.

Appréhendées avec le recul du temps, ces photographies nous révèlent une métaphore onirique de la France des Trente Glorieuses - celle des loisirs faciles, des automobiles rutilantes, des grands ensembles tout confort, de l'abondance en tout domaine et de la modernité galopante -, mais également d'une femme française exaltée, renouvelée sans cesse dans ce qu'elle a de plus moderne grâce à sa garde-robe. Au sein du petit théâtre de la mode des frères Séeberger évolue donc une féminité magnifiée, idéalisée, autour de laquelle défile un monde riche. À cet effet, les frères Séeberger font preuve d'une inventivité remarquable dans la création complexe de décors divers, tandis qu'en extérieur, leurs choix de lieux reflètent un savant équilibre entre un attachement au passé et une volonté de regarder vers l'avenir. Intelligence de la composition, ingéniosité du décor, virtuosité d'un éclairage léché sont donc autant de caractéristiques du si élégant style Séeberger, **entre illusion du réel et matérialisation du rêve**.

Car il s'agit bien de susciter le rêve, domaine dans lequel les images de mode des frères Séeberger excellent, grâce à une maîtrise technique parfaite qui n'omet jamais, dans le même temps, de traduire visuellement l'usage pratique des créations textiles qui leurs sont confiées. Collection après collection, ils ont mis leur savoir-faire pointu au service de l'œuvre des **grandes maisons de couture**, afin de la sublimer. Celles-ci, vraisemblablement satisfaites de leur travail, leur ont témoigné **une confiance totale et répétée** : durant plusieurs décennies, elles demeureront ainsi une clientèle fidèle du studio Séeberger frères.

Maîtres de la photographie de mode, Jean et Albert Séeberger ont, pendant près de quarante ans, fait perdurer l'idée exigeante qu'ils avaient du monde de la mode et de leur métier, se vouant, avec passion tout autant que par tradition familiale, à l'écriture lumineuse des chroniques de l'élégance parisienne.

Maureen Huault.

Historienne de la photographie.

351

«Le Théâtre de la Mode»

Préparatifs et soirée d'inauguration de l'exposition : montage des décors de Christian Bérard, Jean Cocteau, Georges Douking, Louis Touchagues, Georges Wakhévitch, G. Geoffroy, Emilio Grau Sala... Livraison des personnages de fil de fer par les cousettes, Jeanne Lanvin habille une poupée, le coiffeur Guillaume coiffe une poupée de Jacques Fath, M. Barbas avec un personnage de fil de fer habillé par Patou, Annie Beaumel pour Hermès, chapeau Caroline Reboux, robe de mariée de Mme Bruyère, manège de Reboul, Vincendeau installe les textes, panneaux d'exposition avec les photos de la chambre syndicale de la couture parisienne : "La main n'acquiert son habileté qu'au prix d'un long apprentissage", "Du créateur à l'apprentie tout le monde y met la main"... Soirée d'inauguration : mannequins distribuant le programme dans le hall d'accueil, couturiers, décorateurs et personnalités sont présents, Mademoiselle Carven, Jacques Fath et sa femme, Madame Buyère, M. et Mme Jacques Heim, M. Ricci, Mme Lanvin, Lucien Vogel, Arthur Honegger, Pierre Boucher et Michel de Brunhoff, Christian Bérard, Jean Cocteau, Boris Kochno, Louis Touchagues, Hélène Corbett, Monsieur Dignimont, Le Ministre Lacoste... Paris, mars 1945
74 tirages postérieurs, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
De 12 x 16 cm à 17 x 23 cm

On y joint l'invitation à l'inauguration de l'exposition « Le Théâtre de la mode » au Musée des Arts de la Mode du 10 mai 1990 à Paris

À l'issue de la guerre, la Chambre syndicale de la Haute-Couture organisa au profit de l'entraide française l'exposition du "Théâtre de la Mode" qui fut inaugurée en mars 1945 au Pavillon de Marsan. Quarante couturiers avaient reproduit leurs modèles pour des mannequins, poupées en fil de fer de 70 cm de hauteur. Ces mannequins furent mis en scène dans 14 tableaux décorés des grands noms de l'époque. Cette exposition suscita un tel enthousiasme qu'elle fut renouvelée l'année suivante et partit en tournée à New York et San Francisco.

Conservées de longues années au Musée de Maryhill (Etats-Unis) les poupées furent restaurées et revinrent en France en 1990. Pour l'occasion, les décors furent reconstitués d'après les documents originaux de l'époque et l'ensemble donna lieu à une exposition au Musée des Arts et de la Mode à Paris en mai 1990.



La Femme Chic

Initiée par la première génération avant la Première Guerre mondiale, la collaboration des frères Séeberger avec la revue La Femme Chic – devenue aux environs de 1955 Femme Chic – est l'une des plus longues et fructueuses que le studio ait connu. Ainsi, jusqu'en 1974, ce magazine féminin, destiné tout à la fois à une clientèle luxueuse et à des couturières à la recherche d'inspiration, commande à Jean et Albert Séeberger des images de mode illustrant avec succès les plus belles créations de la haute couture française et internationale (Dior, Hermès, Balenciaga...).

M.H.

352

«La Femme Chic» et «Femme Chic»

Important ensemble de 98 revues d'époque.

"Documents officiels de la Haute Couture de Paris"

Du n°359 (avril 1941) au n°510 (été 1967), quelques manques, dont 12 numéros «Spécial des collections».

Quelques numéros de la revue «Couture. International» sont joints.

Toutes les parutions des frères Séeberger sont repérées dans les revues par un marque page.

Bon état général, quelques accidents.

Liste détaillée des numéros sur demande.



353

"La Femme Chic" et "Femme Chic"

Important ensemble de plus de 1 800 photographies, tirages argentiques d'époque, couvrant la période de travail des frères Séeberger pour les revues " La Femme Chic" et " Femme Chic", de 1950 (n°441) à 1972 (n°531), classés par numéros et dates de parution.

Pour les maisons de couture et créateurs : *Balmain, Féraud, Jacques Heim, Jean Patou, Hubert de Givenchy, Lepage, Claude Rivière, Pierre Cardin, Grès, Nina Ricci, Guy Laroche, Carven, Maggy Rouff, Révillon, Jean Dessès, Maurice Roger, Michel Goma, Balenciaga, Raphaël Lopez, Lanvin, Castillo, Guy Laroche, Bernard Sagardoy...*

Les tirages pour ces revues ont été réalisés au format des publications, soit principalement 31,5 x 24,5 cm (format du magazine) ou inférieur.

Le numéro de parution et les noms des maisons de couture sont mentionnés au crayon au dos de certains tirages.

Env. 31,5 x 24,5 cm et inf.



354



355

354

-
Hermès
 Collections 1950-1967,
 mode, maroquinerie et
 bijoux pour les publications
 "La Femme Chic"
 33 tirages argentiques
 d'époque, identifiés, n°
 de parution et datés pour
 certains au crayon au dos
 De 21 x 16 cm à 35,5 x
 25,5 cm

355

-
Yves Saint Laurent
 Collections 1961-1968 pour
 les publications "La Femme
 Chic"
 53 tirages argentiques
 d'époque, identifiés, n°
 de parution et datés pour
 certains au crayon au dos
 Env. 34 x 27 cm et inf.



356



357



358

356

-
Mode

Chapeau Jean Barthes (?), c. 1950
Tirage argentique d'époque
24,7 x 24,2 cm

357

-
Jean Barthes

Chapeau, 1964
Tirage argentique d'époque d'exposition,
monté sous Marie-louise
30,2 x 28 cm (à vue)

Bibliographie :
- *Le Photographe*, 1992
(reproduction en couverture)

358

-
Fourures et bijoux

Van Cleef & Arpels (?), c. 1956
4 tirages argentiques d'époque
(dont 2 montages en 2 feuilles)
50 x 34 cm - 34 x 25 cm - 32,5 x 44,5 cm



359



360



361

359

-
Chapeaux Jean Barthes
Créations du modiste, c. 1950
46 tirages argentiques d'époque,
n° de négatif et date au crayon au
dos pour la plupart
Env. 23 x 17,5 cm

360

-
Chapeau Legroux soeurs
Mode, 1957
Tirage argentique d'époque
d'exposition, monté sous Marie-
louise, titre et indications de
parution au dos
27,6 x 31,7 cm

Parution :
"Femme Chic", n° 470, janvier 1957

Exposition :
-Les frères Séeberger. Une lignée
de photographe. Château des
Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13
février-7 mars 1999 (reproduction
dans le catalogue)

361

-
Mode
Chapeau, c. 1965
Utilisation du procédé Transflex
avec une gravure de Giovanni
Battista Piranesi
Tirage argentique d'époque
27,5 x 31,5 cm



362

362

-
Mode

A la façon de James B...
1966
Tirage argentique d'époque
d'exposition, sur papier
cartoline, indications de
parution et date pour
l'Officiel au crayon au dos
33,5 x 26,5 cm



363

363

-
Le mannequin

Simone d'Ailencourt
*Pour le magazine "Noir et
Blanc"*
Tirage argentique d'époque
d'exposition, monté sous
Marie-louise
29,5 x 29 cm (à vue)

Exposition
- Les frères Séeberger. Une
lignée de photographe.
Château des Bouillants,
Dammarié-les-Lys :
13 février-7 mars 1999
(reproduction dans le
catalogue)



364

364

-
Mode

Basta, 1957
Tirage argentique
d'époque, légende et date
manuscrites, indications
de parution au dos : n° 139
"Collection"
33,5 x 25,6 cm



365



366



367

365

Chapeaux

Claude Saint-Cyr, Albouy, Gilbert Orcel, Paulette, Marie-Christine, Lanvin-Castillo, Jean-Charles Brosseau, Rose Valois, Jane Blanchot... Pour les publications "La Femme Chic"; 1960-1967

20 tirages argentiques d'époque, titrés, datés et n° de parution au crayon au dos pour certains
Env. 35 x 26 cm et inf.

366

Jean Barthet

Chapeaux, 1949

5 tirages argentiques d'époque, identifiés, datés et n° de négatif au crayon au dos pour certains
De 23 x 17 cm à 30 x 23 cm

367

Pennel & Flipo

Bonnets de douche en plastique, c. 1965

4 tirages argentiques d'époque
De 17 x 17 cm à 22 x 16 cm

"Créée au début du siècle à Roubaix par le chimiste Jean Pennel et le financier Joseph Flipo, l'entreprise se spécialise dans un premier temps dans l'enduction caoutchouc sur textile. Presque un siècle plus tard, alors que ses pères fondateurs ont quitté le navire depuis des décennies, Pennel & Flipo a vécu plusieurs vies, embauché des milliers de personnes, s'est diversifié. La boîte a même changé de nom dans le courant des années 80 pour devenir Pennel Industries."
CH.-O. B. pour Nord Eclair



368

368

- Chanel

Photomontage et distorsion à partir d'un modèle de robe, c. 1955

3 tirages argentiques d'époque, identifié au crayon au dos
Env. 29 x 23 cm -
29 x 10 cm (1)

369

- Volutes de fumée

Mode : Nina Ricci, Jean Patou, Pierre Balmain, Roberto Capucci, Jacques Griffe, 1962-1963

6 tirages argentiques d'époque, d'exposition (2), titrés et n° de parution dans "La Femme Chic" au crayon au dos
De 26 x 17,5 cm à 39 x 29 cm



369

370

- Jacques Heim

Mode, 1946

Tirage argentique d'époque d'exposition, monté sous Marie-louise
24,5 x 27 cm

Exposition :

- Les frères Séeberger. Une lignée de photographe. Château des Bouillants, Dammarie-les-Lys : 13 février-7 mars 1999 (reproduction dans le catalogue)

Parution :

- Saisons n°12, automne 97, catalogue du Conseil Général Seine & Marne



370



371



372

371

Christian Dior
 Collections 1947-1957,
 photographies réalisées en
 studio et en extérieur, défilé
 de mode dans les salons
 de la maison de couture,
 vues extérieures de nuit de
 l'hôtel particulier, avenue
 Montaigne, Paris, c. 1947-
 1960
 55 tirages argentiques
 d'époque et postérieurs,
 légendés et n° de négatif
 au crayon au dos
 De 12 x 16 cm à 30 x 40,5 cm

372

Chanel
 Collections 1957-1963 pour
 les publications "La Femme
 Chic"
 29 tirages argentiques
 d'époque, identifiés, n°
 de parution et datés pour
 certains au crayon au dos
 Env. 35 x 25 cm et inf.



373

L'humanisme au service de la mode

Observateurs passionnés de la vie quotidienne et de la rue parisiennes, les frères Séeberger établissent dans leur photographie de mode des liens subtils mais significatifs avec le cercle de la photographie humaniste. Ils s'ingénient ainsi à détourner les archétypes sociaux pittoresques (peintre bohème, enfant à la baguette de pain, petits métiers de la rue...) en les transformant en arguments de vente pour les revues italienne et suisse avec lesquelles ils collaborent. Les photographes insistent ainsi avec pertinence sur le charme à la française si prisé par les clients étrangers de la haute couture française.

M.H.

373

La mode mise en scène avec un regard humaniste

Jacques Fath, Germaine Lecomte, Lanvin, Schiaparelli, Nina Ricci, Anny Blatt, Ledoux, Lucien Lelong, Henry a la Pensée, Maggy Rouff, Paquin, Bruyère, chaussures Grésy...
Scènes : bouquiniste, cuisinier, agent de police,

à la Tour d'Argent, chez Maxim's, défilé du V-day, devant des affiches du V-day, militaires américains... Paris, c. 1945-1955

37 tirages argentiques d'époque (9) et postérieurs, De 15,5 x 14,5 cm à 40 x 30 cm

374

Jacques Fath

La mode mise en scène avec un regard humaniste, Paris, c. 1950
Tirage argentique d'époque d'exposition, identifié au crayon au dos
40 x 30 cm



374



375



Photo: "Derniers jours" - 1960

376



377



378

375

-
Rose Valois
Chapeau, 1958
Tirage argentique d'époque
d'exposition, monté sous
Marie-louise
32 x 25 cm

Photographie présentée
lors du XIIIe Salon National
de la Photographie en 1959.

376

-
Bijoux
Francis Winter, 1960
Tirage argentique d'époque
d'exposition, monté sous
Marie-louise, identifié au
crayon au dos
34,2 x 24,6 cm

377

-
Claude Saint-Cyr
Chapeau, c. 1962
Tirage argentique d'époque
d'exposition, identifié et
n° de parution au crayon
au dos
34,4 x 26,1 cm

378

-
Mode
*Chapeau, portrait dans un
musée devant un bas-relief
égyptien*, c. 1960
Tirage argentique
d'époque, annotations
manuscrites au dos :
"Officiel de la Couture"
33 x 26,7 cm



379



380



381

379

-

Mode

Collection été, c. 1965
Tirage argentique d'époque
39,4 x 29,5 cm

380

-

Grès et Nina Ricci

Mode, c. 1955

2 tirages argentiques d'époque d'exposition,
identifié au crayon au dos et monté sous Marie-
louise (1)
33 x 24,5 cm (à vue)

381

-

Nina Ricci

Mode, 1969

Tirage argentique d'époque d'exposition,
identifié, daté et n° de parution pour "Femme
Chic" au crayon au dos du tirage, monté sous
Marie-louise
33,5 x 25 cm



382



383



384

Paris comme décor de la photographie de mode

Le patrimoine culturel et architectural de Paris constitue un décor de prestige pour les images de mode créées par les frères Séeberger. Symboles de l'élégance et du luxe à la française, les monuments historiques (Tour Eiffel, Palais Royal...) et les établissements réputés de la capitale (la Tour d'argent, le Georges V, les maisons de haute couture...) sont des lieux de mise en scène fastueux - et néanmoins bien connus du grand public français et étranger - dans lesquels évolue la séduisante et idéale figure de la Parisienne.

M.H.

382

Paris comme décor

Mode : place de la Concorde, Champs-Élysées, tour Eiffel, place de l'Opéra, place Vendôme, quais de Seine... c. 1945-1955

35 tirages argentiques d'époque
De 15 x 11 cm à 30 x 25 cm

"Photo Séeberger-112 Boulevard Malesherbes" au dos
30,5 x 30 cm

Exposition :
- Mois de la photo,
Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1982
(reproduction dans le catalogue)

383

Jacques Fath

Pour la revue "La Donna", Paris, c. 1950

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, étiquettes de n° d'exposition et de crédit sur le montage, étiquette

384

Mode

Sur les Champs-Élysées, Paris, c. 1955
Tirage argentique d'époque d'exposition monté sous Marie-louise, cachet "Galerie Zabriskie" au dos
30 x 28,5 cm (à vue)



385



386



387

385

- **Mode**

Rue des Pyramides, Paris, c. 1950
Tirage argentique d'époque, monté sur carton,
étiquettes de n° d'exposition et de crédit sur le
montage
33 x 30 cm

386

- **Mode à Montmartre**

*Métro Lamarck, Pigalle la nuit, cabaret La
Nouvelle Eve, Folies Pigalle, graffitis... c. 1960*
6 tirages argentiques d'époque et postérieurs
De 22 x 17 cm à 34 x 28 cm

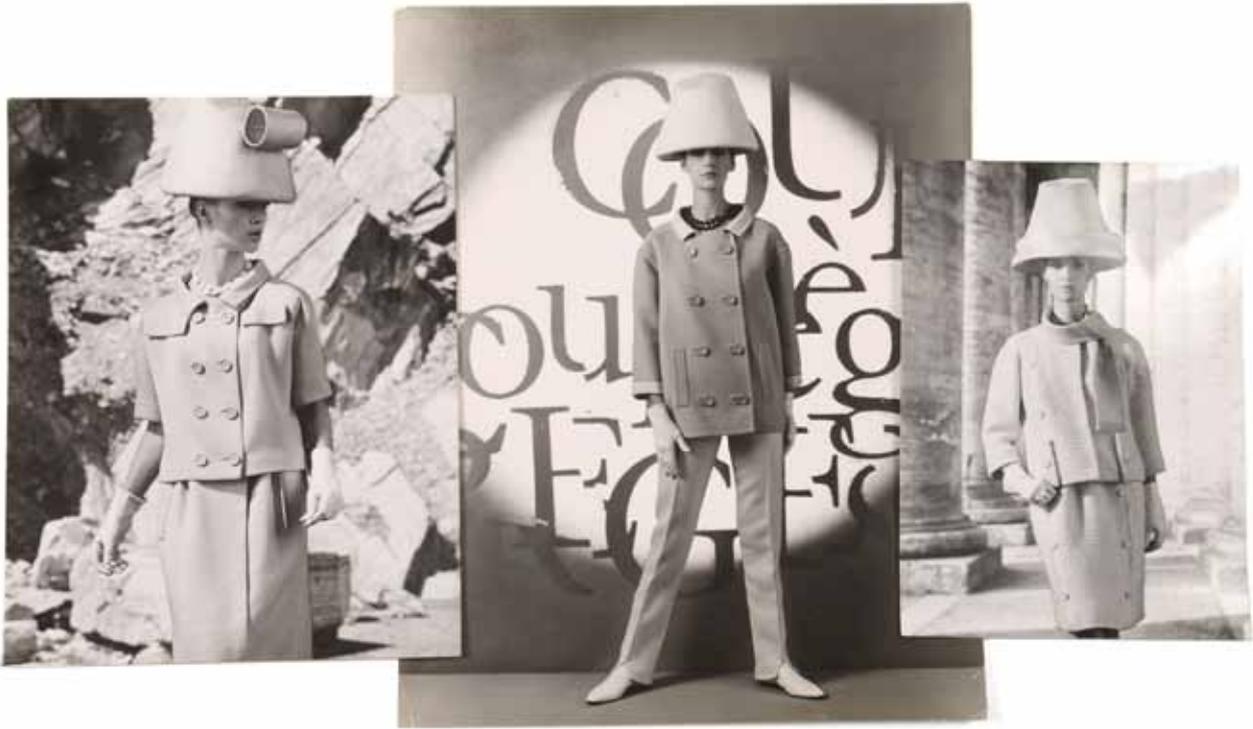
387

- **Marcel Rochas**

*Pour la revue "La Donna",
Montmartre, Paris, c. 1950*
Tirage argentique d'époque, monté sur carton,
étiquettes de n° d'exposition et de crédit
sur le montage
37,6 x 29,6 cm

Exposition :

- Mois de la photo, Bibliothèque historique
de la Ville de Paris, 1982 (reproduction
dans le catalogue)



388



389

388

-
Courrèges

Collections 1964-1965 pour les publications "La Femme Chic"
10 tirages argentiques d'époque, identifiés, n° de parution et datés pour certains au crayon au dos
Env. 34 x 27 cm et inf.

389

-
Christian Dior

Collections 1953-1967 pour les publications "La Femme Chic"
109 tirages argentiques d'époque, identifiés, n° de parution et datés pour certains au crayon au dos
Env. 34 x 27 cm et inf.



390

390

-
Mode de maillot de bain
Piscine de l'hôtel du Claridge, avenue des Champs-Élysées, Paris, 1948
 Tirage argentique d'époque
 39,5 x 29,5 cm

391

-
Christian Dior
Collection d'été sur un voilier, 1948
 Tirage argentique d'époque, identifié et daté au crayon au dos
 33,8 x 27 cm



391

392

-
Club Tekki
Collection été 1969, 125, rue de Sèvres, Paris
 6 tirages argentiques d'époque
 Env. 30 x 26 cm

Un club d'avant-garde dans l'art de vivre : le Tekki dans "Elle" - 1968
 "...L'histoire du Tekki est celle de cinq jeunes et brillants étudiants passionnés de judo, aikido, karaté. Pour eux, l'art du combat est un art de vivre. Pour s'exercer entre amis, pour offrir à un maître venu tout exprès du Japon un cadre digne de lui, ils ont monté le Tekki. Ils n'avaient pas un sou. Ils trouvèrent au 125, rue de Sèvres, un lavoir désaffecté construit avec de belles poutres par les Maîtres Compagnons du siècle dernier. Ils se sont faits charpentiers, décorateurs, maçons et l'argent est venu...
 Architecte : Pascal Häusermann"



392



393



394



395

393

Mode mise en scène avec du mobilier design
Pour les maisons Christian Dior, Jacques Griffe, Stern, Jacques Heim, Grès, Jacqueline Godard, Maggy Rouff, Jean Patou, Guy Laroche, Michel Goma, pour les publications "La Femme Chic", 1966-1972

20 tirages argentiques d'époque, identifiés, n° de parution et datés pour certains au crayon au dos
 Env. 34 x 28 cm et inf.

394

Mode
Décor en plastique, 1960
2 tirages argentiques d'époque
 32,2 x 25,2 cm - 33,8 x 25,5 cm

395

Mode sur fonds graphiques
Balmain, Louis Féraud... c. 1965-1970
7 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (2)
 De 31 x 23,5 cm à 34 x 27,5 cm

Transflex

En 1963, les frères Séeberger mettent au point un procédé de projection artisanal et ingénieux inspiré de celui inventé par Henri Alekan. Véritable gain de temps à une époque où la parution des magazines de mode s'accélère, le Transflex leur permet alors de photographier au sein du studio des scènes de mode donnant l'illusion de l'extérieur. Vues de monuments parisiens, de forêts, de bord de mer ou même effets d'abstraction peuplent dès lors leurs images, satisfaisant ainsi l'indéniable imagination dont font preuve les photographes en matière de décor de mode.

M.H.

396

Utilisation du procédé Transflex

Saint-Tropez, Carnac, mer, gare, immeuble, neige...
c. 1965-1975

12 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (2)

De 24 x 18 cm à 34 x 26 cm

397

Place Vendôme, Paris

Hermès, Schiaparelli...

c. 1950-1960

3 tirages argentiques d'époque (1) et postérieurs, c. 1970, titrés au crayon au dos

De 24 x 18 cm à 35 x 26 cm



396



397



398



399

398

Pierre Cardin
Collections 1960-1967
pour les publications
"La Femme Chic"
82 tirages argentiques
 d'époque, identifiés, n°
 de parution et datés pour
 certains au crayon au dos
 Env. 34 x 27 cm et inf.

399

Marcel Rochas
Collections 1948-1949
34 tirages argentiques
 d'époque sur papier
 cartoline pour la plupart,
 datés et n° de négatif au
 crayon au dos
 De 22,5 x 16,5 cm
 à 29 x 18,5 cm



400



401



402

400

- **Mode, décors et ambiances : jazz, miroir, dalmatiens...**

Collections 1960-1968 : Guy Laroche, Serge Matta, Pierre Cardin, Maurice Roger, Jacques Griffe, Maggy Rouff, Jeanne Lanvin, Michel Goma, Jean Dessès, Nina Ricci, Jean Patou
15 tirages argentiques d'époque, identifiés et n° de parution du magazine "Femme Chic" au crayon au dos
 De 26 x 21 cm à 34,5 x 25,5 cm

401

- **Mode**

Tiktiner, 1958
 Tirage argentique d'époque
 33,2 x 26,2 cm

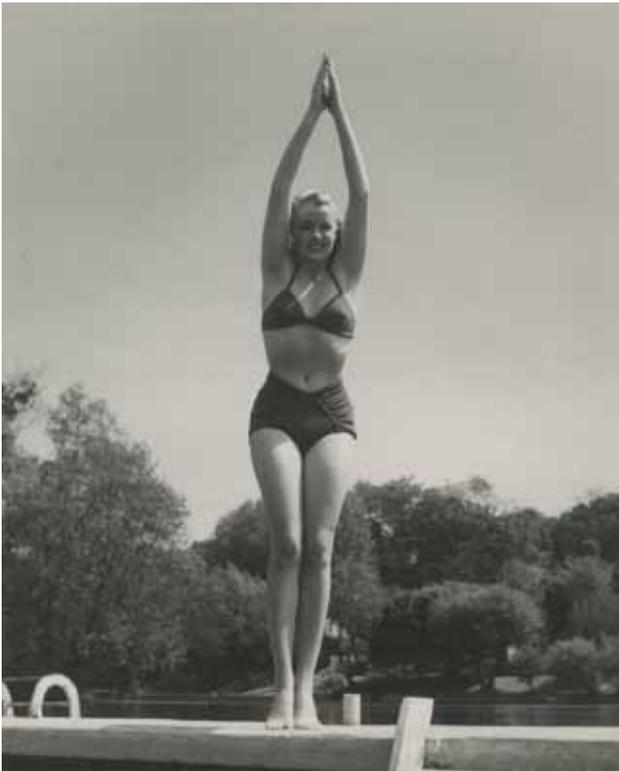
402

- **Mode**

Gatteno, 1960
 Tirage argentique d'époque
 30,6 x 24 cm



403



404



405

403

Balenciaga

Collections 1950-1960
20 tirages argentiques
 d'époque, certains pour
 le magazine "Ringier",
 légendés et datés au
 crayon au dos
 29 x 23 cm

404

Maillots de bain

*Hermès, Pierre Cardin,
 Jacques Fath, Altix...*
 c. 1950
20 tirages argentiques
 d'époque, d'exposition (6),
 titrés au crayon au dos
 pour certains
 De 14 x 12 cm à 39 x 30 cm

405

Maillots de bain

*Piscine de l'hôtel du
 Claridge, avenue des
 Champs-Élysées, Paris,
 1948*
3 tirages argentiques
 d'époque d'exposition,
 sur papier cartoline (1),
 étiquette "Séeberger"
 sur le tirage (1)
 Env. 40 x 30 cm



406

406

L'art comme décor

Modèle présentant une toile de Matisse, devant la galerie Bernhein, devant une affiche de Maurice Rheims, c. 1950

3 tirages argentiques d'époque
24 x 18 cm

408

Aéroport de Paris

Orly, collections hiver 1961-1962 et 1969 (1), devant un stand Air France, hall, salon, extérieurs...

10 tirages argentiques d'époque
De 30 x 24 cm à 31 x 27 cm

407

Mode d'été, c. 1950

Tirage argentique d'époque, annotations manuscrites au crayon au dos : "Lucien Lorelle (qui nous a envoyé des clients) ayant vu cette photo disait de nous les Séeberger : qualité américaine"
28,4 x 23 cm

Lucien Lorelle (1894-1968), photographe du début du XX^e siècle et un des fondateurs du Groupe des XV.



407



408



409



410



409

-

"Collections"

*Mode, accessoires
Photographies parues
dans la revue "Collections"
de 1966 à 1970, des n°174
à 192 (incomplet)*

82 tirages argentiques
d'époque, sans
référencement des maisons
de couture au dos
De 23 x 17 cm à 34 x 28 cm

410

-

Dentelle Blackwell

*Pour Balenciaga, Fath,
Carven... c. 1950*

19 tirages argentiques
d'époque, identifiés
et n° de négatif au crayon
au dos
Env. 23 x 29 cm



411



413



412

411

-
Mode

J. Henri pour le magazine "Noir et Blanc", 1957
Tirage argentique d'époque d'exposition monté sous Marie-louise, cachet "Galerie Zabriskie" au dos
23 x 22 cm

412

-
Photomontages

Un modèle sur deux décors différents et un montage de plusieurs modèles sur la même page, c. 1950-1960
4 tirages argentiques d'époque d'exposition (1)
De 30 x 23 cm à 37,5 x 29,5 cm

413

-
"Nuits éblouissantes"

Modèles Lanvin, Jacques Griffe, Jacques Heim, 1963
4 tirages argentiques d'époque, identifiés et n° de parution dans "Femme Chic" au crayon au dos
Env. 34 x 26 cm

On y joint des coupures de presse originales de l'époque reproduisant les photos.



414



415



416



417

414

-
**Portraits de couturiers,
tailleurs et modélistes**

Jacques Worth, Marcel Rochas, Jean Dessès, Paul Poiret, Marcel D'homme, Lucien Lelong, Jeanne Lafaurie, Jacques Heim, Marie-Louise Bruyère, Mlle Carven, Jacques Griffe, M. Knizé, O'Rossen, M. Creed, M. Gaston, Gilbert Orcel, Madame Suzy, Madame Agnès, 1939-1953

21 tirages argentiques d'époque et postérieurs, titrés, datés et n° de négatif au crayon au dos De 17 x 17 cm à 23 x 17 cm

415

-
Christian Dior

"Travaille" la toile d'un tailleur sur Pascale, 1950
Tirage argentique d'époque, légendé et daté au crayon au dos
23 x 23 cm

416

-
Louis Vuitton

Reportage : Gaston Louis Vuitton, dirigeants et stylistes dans les ateliers, boutique, devant le panneau des agences Louis Vuitton aux Etats-Unis, mode à l'aéroport... c. 1965

14 tirages argentiques d'époque
Env. 40 x 30 et inf.

417

-
Marcel Rochas

Avec un mannequin, salons de la maison de couture avenue de Matignon... Paris, c. 1936

5 tirages argentiques d'époque (1) et postérieurs, légendés et datés au crayon au dos
12 x 16,5 cm (4) -
17 x 17 cm (1)



418

418

-
Germaine Lecomte
Séquence montrant Melle Lecomte créant une robe du soir sur un mannequin, c. 1948-1950
10 tirages argentiques d'époque, légendés, datés et n° de négatif au crayon au dos
 Env. 22,5 x 17 cm



419

419

-
Germaine Lecomte
Avec ses mannequins, Michèle Morgan en modèle, photographies réalisées en studio et en extérieur, c. 1946-1950
33 tirages argentiques d'époque et postérieurs, c. 1970, titrés, datés, n° de négatif au crayon au dos
 De 18 x 13,5 cm à 30 x 25 cm

420

-
Carven
Collections 1946-1955 : Carven avec Gaby Morlay, créations portées par Cécile Aubry, Ludmila Tcherina, Lise Bourdin, Lise Topar...
31 tirages argentiques d'époque, légendés et n° de négatif au crayon au dos
 De 23 x 16 cm à 29 x 23 cm



420



421



423



422

421

-
Pierre Balmain
Pierre Balmain en smoking pour un bal masqué, défilé de collections dans son salon, vues en studio et en extérieurs, au Salon des Antiquaires 1962, Paris, c. 1945-1970

18 tirages argentiques d'époque et postérieurs, légendés et datés au crayon au dos
De 16 x 21,5 cm à 24 x 18 cm

422

-
Hermès
Monsieur Hermès et son gendre, octobre 1950
3 tirages argentiques d'époque (2) et postérieur, légendés et n° de négatif au crayon au dos
Env. 17 x 17 cm

423

-
Jeanne Lanvin
Portrait de Jeanne Lanvin, salons de la maison de couture, Drags à Auteuil, Huguette Duflos portant des créations et robes de soirées, M. Castillo prépare les costumes du "Fil à la patte" qu'on va jouer à l'Odéon, choix des tissus... 1927-1952

17 tirages argentiques d'époque (11) et postérieurs, légendés au crayon au dos pour certains
De 17 x 12 cm à 23 x 17 cm



424



424

-

Jean Patou

Portrait de Jean Patou, vues intérieures et extérieures de sa villa à Biarritz, devantures des maisons de couture à Biarritz et rue Florentin à Paris... c. 1927-1936

10 tirages argentiques d'époque

De 12 x 17 cm à 17 x 24 cm



425

-

Jacques Fath

Portraits du couturier, peignant, habillant un mannequin, avec Louise Carletti, à Longchamp, collections 1944-1948, salon, défilé... c. 1940-1950

13 tirages argentiques d'époque, légendés et n° de négatif au crayon au dos

De 16 x 12 cm à 24 x 17 cm



425

Exposition :

- Jacques Fath. Valérie Guillaume, ed. Adam Biro, Paris-Musées, 1993 (ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Jacques Fath, les années 50", musée de la mode et du costume, Palais Galliera, 21 juin-7 novembre 1993)



426



427



428

426

Mauboussin

"Exposition de bracelets, brillants, or, et pierres de couleur", c. 1950
Maquette originale et 2 cartes de visite ayant servi à la réalisation d'une présentation de bijoux.
On y joint une épreuve de la prise de vue, tirage argentique d'époque 34 x 25 cm - 29 x 23 cm (maquette)

427

Van Cleef & Arpels

Parures : colliers, broches, bracelets, bagues, clips oreilles, monture de lunettes... c. 1955-1960
9 tirages argentiques d'époque
De 9 x 15,5 cm à 35,5 x 25,5 cm

On y joint des coupures de presse originales de l'époque reproduisant les photos dans la revue "Femme Chic".

428

Boucheron

Parure : collier et boucles d'oreilles en brillant, c. 1950
Tirage argentique d'époque, identifié et n° de négatif au crayon au dos 21,3 x 16,2 cm



429



430

429

-
Bijoux fantaisie
Publicité, collection
 1966-1967
 4 tirages argentiques
 d'époque
 De 23 x 17 cm à 34 x 25 cm

430

-
Bijoux fantaisie Volber
Photomontages, c. 1969
 3 tirages argentiques
 d'époque
 De 23 x 17,5 cm à 38 x 27
 cm



431



432

431

Parfums et accessoires

Présentations : calèche d'Hermès, Caline et Joy de Jean Patou, eau de toilette Nina Ricci, damier de parfums, accessoires Christian Dior, Lanvin, c. 1950-1960

6 tirages argentiques d'époque (dont 1 tirage d'exposition en 2 feuilles)
De 27 x 21 cm à 32 x 24 cm

432

Chanel

Publicités pour les parfums "Eau de Cologne pour Monsieur", échiquier de parfums avec le "N°5", c. 1958

3 tirages argentiques d'époque
32 x 48,5 cm (en 2 feuilles) - 23 x 17 cm (2)



433



434



435

433

Thermor
Publicité pour la marque
d'électroménager
"Thermor", c. 1964
13 tirages argentiques
d'époque
De 28 x 36 cm à 12 x 16 cm

On y joint des parutions
originales d'époque.

434

"Diapo-party"
Publicité pour les
projecteurs de diapositives
"Prestinox", c. 1970
Tirage argentique d'époque
27 x 34 cm

On y joint une parution
originale d'époque.

435

Albert SÉEGER
(1914-1999)
Maquette publicitaire
"Ignorez les microbes de
l'insomnie - Lits Tourepos",
c. 1948
Tirage argentique d'époque
d'exposition, sur papier
cartoline, rehauts de
gouache, étiquette
"Séeberger" sur le tirage
39,5 x 30 cm



436



438



437

436

Etude de goutelettes

Pour décor de fonds pour l'utilisation du procédé Transflex, c. 1965
Tirage argentique d'époque
30,3 x 21,6 cm

437

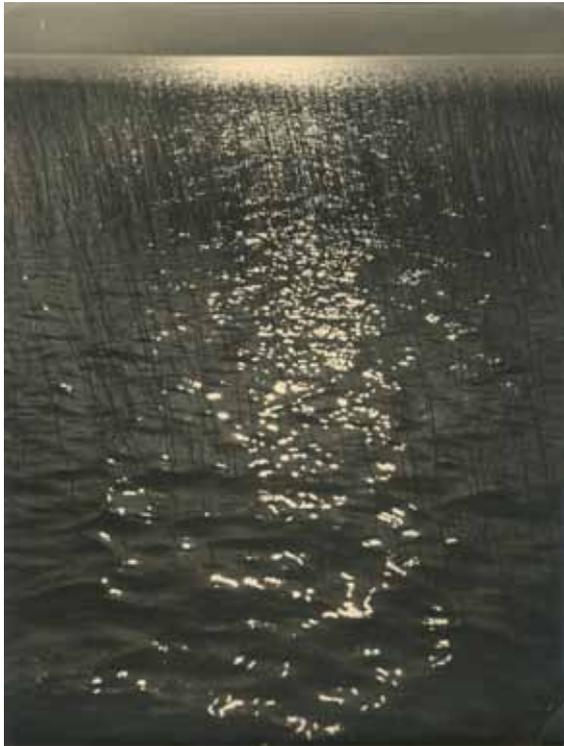
Etudes de flacons, c. 1955-1960

Tirage argentique d'époque
d'exposition
38 x 27,5 cm

438

Solarisation

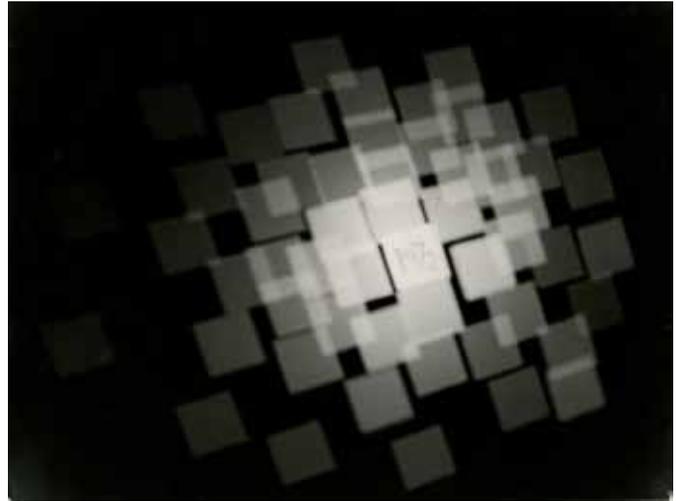
La madeleine vue de la place de la Concorde, tour Eiffel, Pigalle, c. 1965
3 tirages argentiques d'époque
d'exposition, sur papier cartoline
De 36 x 26 cm à 38,5 x 30 cm



439



440



441

439

-

Jean SÉEGER (1910-1979)

Lac du Bourget, c. 1938

Tirage argentique d'époque d'exposition, sur papier cartoline, légendé au crayon et annoté "avant 1939" au dos
39 x 30 cm

440

-

Albert SÉEGER (1914-1999)

Présence de l'homme, 1949-1950

Photomontage, tirage argentique d'époque d'exposition, sur papier cartoline, légendé au crayon et annoté "Bib. Nat." au dos
40 x 30 cm

441

-

Etudes graphiques

- *Symar*,

- *Carte de vœux* 1972

2 tirages argentiques d'époque d'exposition
37,5 x 26,6 cm - 30 x 40 cm

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par * contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp., antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à encherir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 100 000 euros
20 % HT soit 24 % TTC au-delà de 100 001 euros

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retrés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une

copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- un règlement sécurisé à distance par carte bancaire à travers le lien suivant : <http://www.millon.com/paiement/index.jsp>
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship. The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without degression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a service provided by Millon & Associés free of charge. Telephone bids will only be accepted for proposals at or above the low estimate, and for lots whose low estimates are superior to 150 €.

In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros 20 % plus VAT or 24 % from 100 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence.

Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »).

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- through our secured online payment system: <http://www.millon.com/paiement/index.jsp>
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Ordres d'achat

SÉEBERGER Frères
L'Élegance des Regards

MILLON
T +33 (0)1 47 27 95 34

Mardi 8 novembre 2016 à 13h30
• Salle VV - 3, rue Rossini, Paris IX^e

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to : 01 48 00 98 58
photographie@millon.com

Nom et prénom – Name and first name _____

Adresse – Address _____ C.P. _____ Ville _____

Téléphone(s) _____ Email _____

RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

PHOTOGRAPHIE D'ART
SEEGERGER Frères
13, Rue Fénelon, PARIS
ATELIERS : 33, Rue de Chabrol

SEEGERGER FRÈRES
PHOTOGRAPHES
13, Rue Fénelon, PARIS

LA MODE AU BOIS
SÉEGERGER Frères
PHOTOGRAPHES
13, Rue Fénelon, PARIS

SEEGERGER Frères
PHOTOGRAPHES
35 JUIN 1920
33, Rue de Chabrol
PARIS 14

Seeberger frères
33, rue de Chabrol
PARIS

SÉEGERGER FRÈRES
33, RUE DE CHABROL
— PARIS —
Tél. : Provence 12-97

PHOTO SEEGERGER
112, Bd MALESHERBES
PARIS
DROITS RÉSERVÉS
© 1973

SEEGERGER
PHOTOGRAPHE - ILLUSTRATEUR
112, Boul^d Malesherbes
WAG. 45-82
PARIS

PHOTO
SEEGERGER
112, BOUL. MALESHERBES
WAG. 45-82
PARIS

PHOTO
SEEGERGER
112, BOUL. MALESHERBES
WAG. 45-82
PARIS

SEEGERGER FRÈRES
33, RUE DE CHABROL
PARIS

Remerciements

L'étude Millon, son département photographie et son expert Christophe Gœury tiennent particulièrement à remercier l'ensemble des intervenants, pour leur aide dans la réalisation de cet ouvrage, et en particulier :

- Michèle et Jean-Louis Séeberger pour leur accueil et leur disponibilité de toute heure
- Maureen Huault, pour son travail de recherche sur l'œuvre de Jean et Albert Séeberger, dans le cadre de son cursus à l'École du Louvre et des responsabilités qui lui ont été confiées au Centre des monuments nationaux
- Marina David et Chloé Frottier pour les relations presse

Conception : ArtExpoPhoto

Exécution graphique : Sébastien Sans

Crédit photographique :

Thierry Jacob, Département Photographies Millon

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :

Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde





MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

Expert
Christophe GŒURY