

**UN GRAND MUSÉE MARITIME
POUR LE XXI^E SIÈCLE**

—
**Rénovation du musée national de la Marine
2017-2021**



**MUSÉE NATIONAL
DE LA MARINE**



**« FAIRE DU MUSÉE DE LA MARINE
LE GRAND LIEU DE LA MER
ET DES MARINS À PARIS »**

**Jean-Yves Le Drian, ministre de la Défense
Le 15 octobre 2015**

« La mer, pour moi qui suis Breton, est une passion qui vient de loin. Mais c'est également, pour le ministre de la Défense que je suis, un enjeu de premier ordre. Parce que les enjeux maritimes ont toute leur place au sein de la Défense, je suis fier d'exercer la tutelle du musée de la Marine. Dans cet esprit, je veux réaffirmer le lien symbolique entre notre marine et ce musée. Ces derniers mois, nous avons donc beaucoup réfléchi à l'avenir du musée. Aujourd'hui, il est temps de passer à l'action. [...] L'engagement que je prends aujourd'hui [c'est] de lancer – sans plus attendre – la rénovation du site de Chaillot. C'est un chantier crucial. Conscient des enjeux pour la pérennité même du musée, pour son développement, je souhaite rendre cette rénovation enfin possible, à travers un financement exceptionnel de 50 millions d'euros, échelonnés à partir de 2016. »

*Chaillot, le 15 octobre 2014
Inauguration de l'exposition De l'amphore au conteneur*

« Il y a un an, à l'occasion de la remise du rapport que j'avais confié à Erik Orsenna et Benedict Donnelly, j'ai annoncé une grande ambition pour le musée de la Marine : celle de rénover le site de Chaillot, celle de réinventer notre manière de valoriser le patrimoine maritime, celle de transmettre ainsi, aux plus jeunes générations, le goût de la mer et la conscience des enjeux qui la traversent. En un mot, celle de faire du musée de la Marine le grand lieu de la mer et des marins à Paris. Je peux d'ores et déjà vous confirmer l'engagement que j'ai pris il y a un an de consacrer 50 millions d'euros à la rénovation du musée. C'est un effort exceptionnel dans le contexte que nous connaissons aujourd'hui, mais qui se justifie tant par l'urgence de la rénovation que par la nécessité d'éclairer les enjeux maritimes d'aujourd'hui à travers ce formidable patrimoine que la mer et les marins nous ont laissé au fil des siècles. [...] Je suis heureux et fier de confirmer aujourd'hui la grande ambition que nous avons pour le musée de la Marine. »

*Chaillot, le 6 octobre 2015
Inauguration de l'exposition Dans les mailles du filet*

/ 1 /

L'HISTOIRE DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

p.5

/ 2 /

**LE GRAND PROJET DE RÉNOVATION
DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE**

p.7

/ 3 /

LE PROJET ARCHITECTURAL

p.11

/ 4 /

**LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
ET LE CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESSOURCES
DE DUGNY-LE BOURGET**

p.15

/ 5 /

UN MUSÉE AU COEUR DE SIX SITES EXCEPTIONNELS

p.21

L'HISTOIRE DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE



300 ANS D'HISTOIRES MARITIMES

Des salles du Louvre...

L'encyclopédiste et inspecteur de la marine Henri-Louis Duhamel du Monceau offre en 1748 à Louis XV la collection de modèles de navires et de machines portuaires qu'il a rassemblée dans les arsenaux. Elle est installée en 1752 au premier étage du palais du Louvre et prend le nom de « Salle de Marine ». Entre 1801-1803 une éphémère galerie navale s'installe dans l'Hôtel de la Marine place de la Concorde. Les vues des ports de France peintes par Joseph Vernet entre 1754 et 1765 y rejoignent modèles et objets techniques jusqu'en 1827 où un décret de Charles X réinstalle le Musée Naval au Louvre devenu musée.

... au Palais de Chaillot...

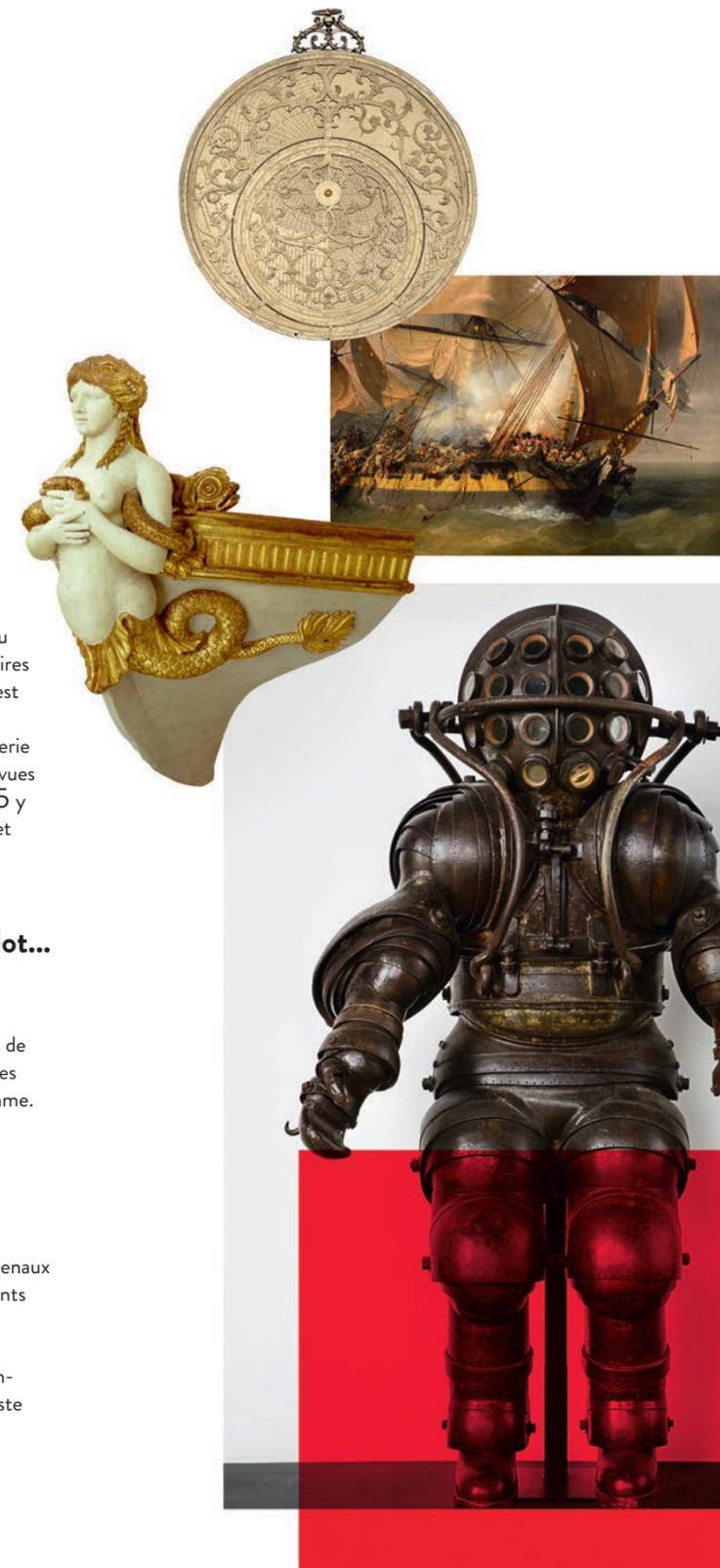
Le musée de la Marine s'installe en 1943 dans l'aile Passy du Palais de Chaillot, construit pour l'Exposition universelle des Arts et techniques dans la vie moderne de 1937 et qu'il partage avec le Musée de l'Homme.

... et les musées des ports !

Les musées situés sur le littoral, héritiers des anciennes salles des arsenaux de Cherbourg, Brest, Lorient, Toulon, éprouvés par les bombardements de la seconde guerre mondiale, sont rattachés dès 1947 au musée.

1996 est l'année de la mobilisation internationale aux côtés de Jean-François Deniau et d'Eric Tabarly pour que le musée de la Marine reste au Palais de Chaillot.

En 2017, le plus ancien musée de la Marine au monde fermera ses portes au public. Il rouvrira ses portes – vivant, porteur d'émotions et de savoirs – en 2021 pour inviter chacun au voyage !



LE GRAND PROJET DE RÉNOVATION DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE



RACONTER LA FRANCE ET LA MER

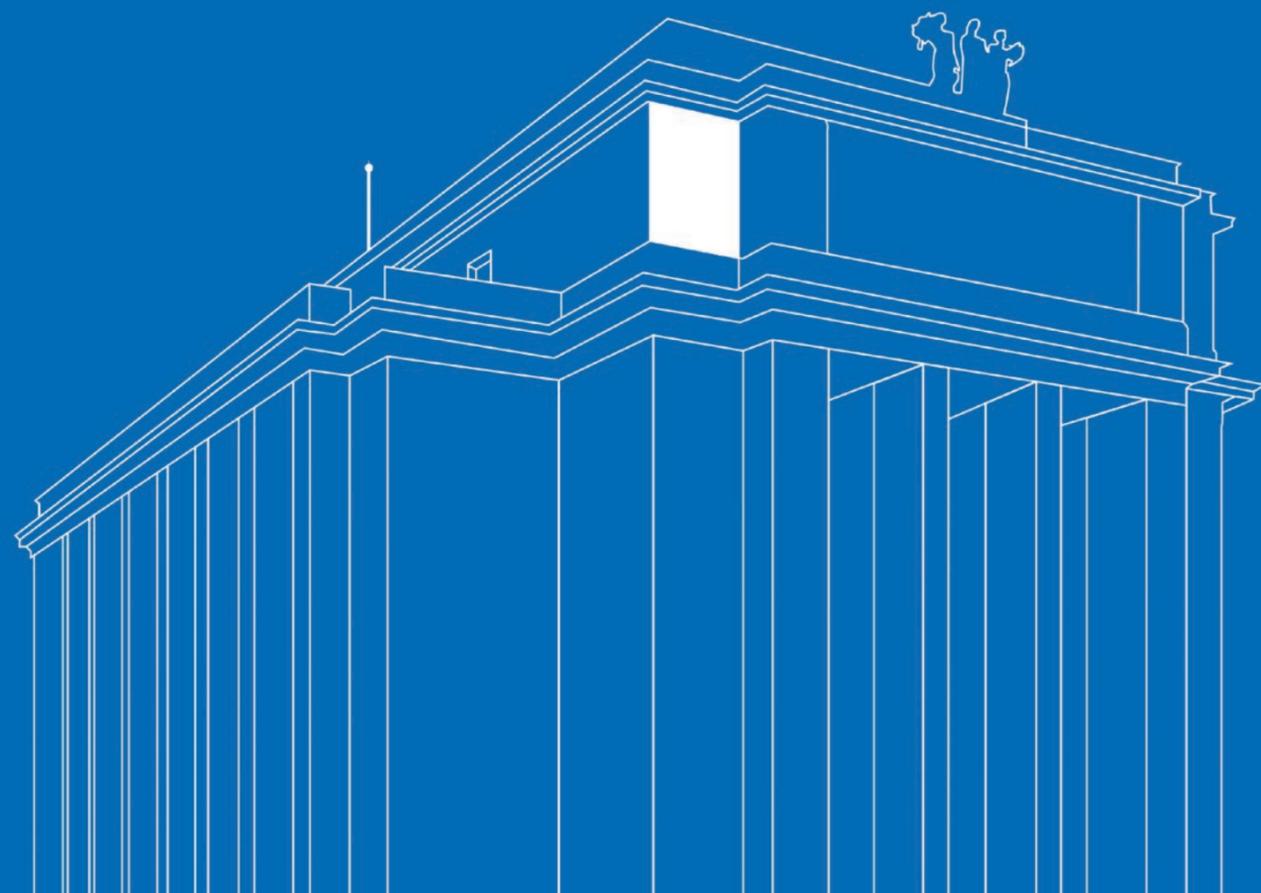
Le musée national de la Marine de demain sera le musée maritime du XXI^e siècle, animé d'une grande mission : **raconter la France et la mer !**

Son principal objectif sera de faire de la mer et de l'aventure maritime un sujet d'intérêt pour tous les Français.

- Exposer, illustrer, expliquer et mettre en valeur **l'identité et l'histoire maritime de la France** ; le futur musée racontera des histoires de mer et de marins, anciennes et contemporaines. Chacune d'entre elles amènera le visiteur à se poser des questions sur la situation actuelle de la mer et les enjeux de demain.
- Faire prendre conscience des **enjeux et des défis** qui concernent la mer dans toutes ses dimensions : historique, géographique, environnementale, économique, scientifique et culturelle. Le renforcement des enjeux géostratégiques des espaces maritimes pour la France et une réelle méconnaissance de ces enjeux par les décideurs et l'opinion publique plaident pour un musée qui permettrait de redonner au récit national toute sa dimension maritime.

- Transmettre le **goût de la mer** ; le musée national de la Marine sera un lieu vivant, interactif, porteur d'émotions et de savoirs qui invitera au voyage.

En un mot, l'ambition est de faire de ce nouveau musée le grand lieu de la mer et des marins à Paris.



QUELLES SONT LES GRANDES INTENTIONS DE CE NOUVEAU MUSÉE DE LA MARINE ?

1. SENSIBILISER LE PUBLIC AUX ENJEUX DE LA MER D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Rénover le musée national de la Marine, c'est en faire **un outil puissant de sensibilisation aux enjeux de la mer** d'aujourd'hui et de demain. Le musée a vocation à être **le lieu parisien des événements culturels liés à la mer.**

- Élargissement du discours aux richesses de la mer, à sa dimension stratégique, à la mer comme espace de circulation et d'échanges etc.
- Accueil de manifestations populaires liées à la mer, qu'il s'agisse des grands événements maritimes, patrimoniaux ou sportifs (grandes courses).
- Développement de la relation avec **la recherche et l'enseignement supérieur** pour enrichir les contenus des expositions et de l'action culturelle du musée.

2. ÉLARGIR ET FIDÉLISER LE PUBLIC

Rénover le musée national de la Marine, c'est **réinventer notre manière de transmettre** le goût de la mer et la conscience des enjeux qui la traversent. L'objectif du musée rénové est de toucher un **très large public.**

- S'adresser aux publics de demain, c'est répondre à leurs attentes en matière **d'outils de médiation** (jeune public, personnes en situation de handicap, etc.). C'est s'adapter à leur culture, partir de leurs représentations, c'est faire de la visite au musée une expérience, une source de plaisir.
- Choisir d'offrir une **programmation variée**, l'objectif étant de s'adresser tant aux primo-visiteurs qu'aux touristes de passage et aux experts.
- Porter une attention particulière au **confort de la visite** et à l'offre de services additionnels (cafétéria, boutique, librairie, espaces d'actualité et de consultation documentaire, etc.) pour faire de ce musée un véritable espace de convivialité.



3. METTRE EN VALEUR NOS COLLECTIONS NATIONALES

Rénover le musée national de la Marine de Chaillot, c'est **réinventer notre manière de valoriser** le patrimoine maritime.

- Faire du futur musée **l'écrin de nos collections exceptionnelles.**
- **Donner du sens** à ces collections, **rendre accessible** ce patrimoine que nous avons la charge de transmettre aux générations futures.

Le futur musée racontera des histoires de mer et de marins, anciennes et contemporaines. Le comité scientifique, dans son rapport de mai 2015, a proposé différents thèmes qui constituent l'horizon du musée de la Marine sur l'ensemble de ses cinq sites. Pour cela seront étudiés dans les différentes galeries aussi bien :

- **La mer en elle-même** (les richesses, la dimension stratégique de la mer, routes et escales, peurs et violences).
- **Empreintes de la mer** (la mer, source d'inspiration, patrimoines maritimes, mer, science et innovation).
- **De la terre à la mer** (l'histoire du bord de mer, les ports, la mer, organisatrice des territoires terrestres, les gens de mer).



LA RÉNOVATION EN QUELQUES CHIFFRES

50 M€ : subvention de l'État

5 années de rénovation

Près de **30 000** objets et œuvres d'art composent l'une des plus anciennes et plus grandes collections maritimes au monde parmi lesquels :

2 822 maquettes de bateaux

Plus de **7 000** peintures et dessins

5 220 photographies

Plus de **60 000** ouvrages conservés dans les 2 bibliothèques (Paris et Rochefort) du musée national de la Marine

8 000 m² à réinventer au palais de Chaillot !

1 collection sur **7** sites en France :
1 à Paris (75) - 1 en Seine-Saint-Denis (93)
1 à Brest (29) - 1 à Port-Louis (56)
2 à Rochefort (17) : • Hôtels de Cheusses et d'Amblimont
• École de médecine navale
1 à Toulon (83)

LES DATES CLÉS DE LA RÉNOVATION

Octobre 2016

Concours architectes pour le bâtiment du palais de Chaillot

2017

• 31 mars - FERMETURE du musée au public
• Avril - Désignation de l'architecte bâtiment

2018

• Juin - Sortie du Canot de l'Empereur
• Octobre - Concours muséographes
• Novembre - Début du chantier du bâtiment

2019

Mai - Désignation du muséographe

2019

Octobre - Début du chantier muséographie

2021

• Mars - Fin du chantier bâtiment
• Mai - Fin du chantier muséographie

**SEPTEMBRE : LEVER DE RIDEAU
OUVERTURE DU MUSÉE**

LE PROJET ARCHITECTURAL



UN LIEU D'EXCEPTION

Le musée national de la Marine est l'un des derniers grands lieux muséaux français à n'avoir pas été modernisé. Il est aussi la dernière institution sur le site du Palais de Chaillot à ne pas avoir été rénové.

Reconnu comme l'un des plus importants musées de marine au monde, le musée national de la Marine voit - sur son site parisien - sa fréquentation se stabiliser malgré le fort potentiel que constituent :

- Son site, le Palais de Chaillot, lieu patrimonial majeur de Paris, face à la Tour Eiffel,
- Ses missions, ses activités et ses collections, riches et diversifiées.

Ce bilan confirme le besoin d'un projet global de rénovation pour donner un nouveau souffle au musée et renforcer son attractivité.

Les objectifs principaux de ce nouveau projet architectural sont :

UNE OFFRE CULTURELLE ET MUSÉOGRAPHIQUE MODERNISÉE ET RENOUELÉE

- Une attractivité accrue des espaces d'exposition, notamment pour les collections permanentes, grâce à des surfaces permettant d'accueillir une muséographie spectaculaire, immersive et intégrant les nouvelles technologies.
- Un ensemble d'espaces d'expositions temporaires modulables pour permettre une plus grande souplesse dans la programmation.
- Une diversification de l'offre culturelle avec la création de différents espaces d'actualités, de découvertes et de ressources ou de médiation.

DES SERVICES AUX PUBLICS ÉLARGIS POUR UN MEILLEUR CONFORT DE VISITE

- Conception d'une vraie zone d'accueil conviviale et dynamique. Rendre le musée accueillant et inciter le public à le pratiquer autrement.
- Mise aux normes du musée d'un point de vue sécurité, sûreté, accessibilité à tous, etc.
- Accueil d'une cafétéria (accessible aux non-visiteurs également).
- Extension de l'espace boutique-librairie.



UNE OFFRE COMMERCIALE GÉNÉRATRICE DE RESSOURCES PROPRES

- Développement de nouveaux espaces destinés à la privatisation (espaces modulables pour salles de réunion, auditorium, cocktail, foyer...).
- Augmentation de la capacité d'accueil de notre auditorium ainsi que la taille de l'espace dédié aux cocktails et soirées.

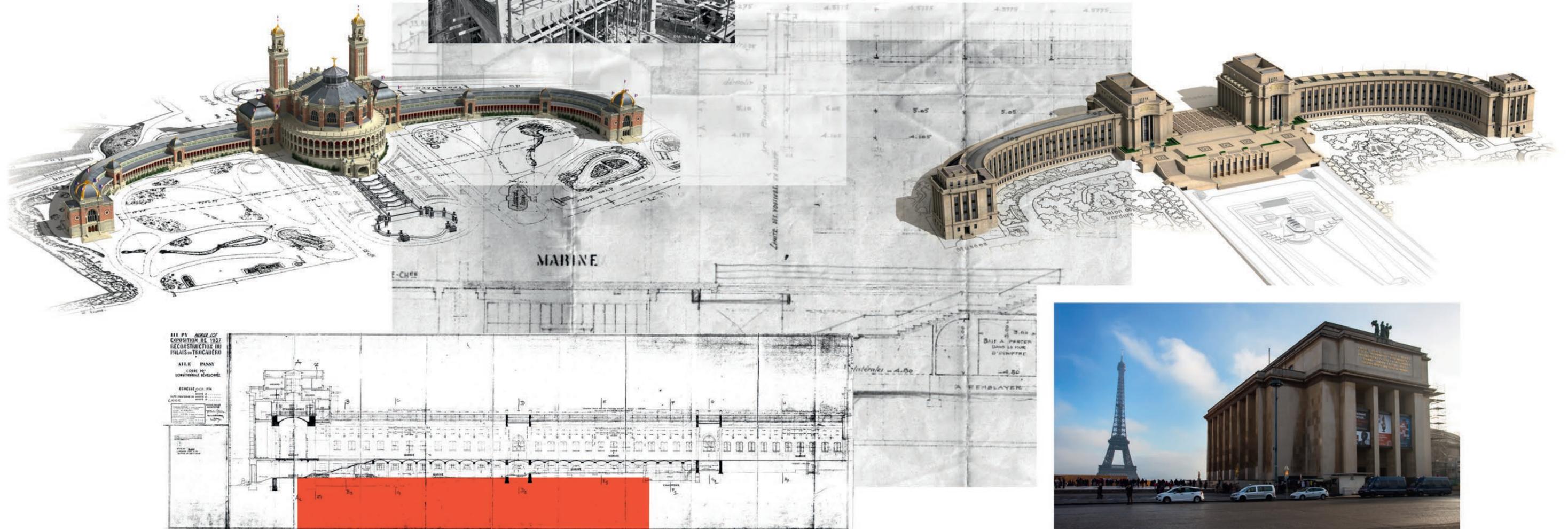
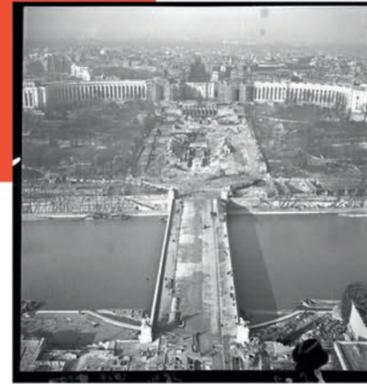
DE MEILLEURES CONDITIONS DE TRAVAIL POUR LES ÉQUIPES INTERNES ET EXTERNES

- Regroupement des bureaux pour une meilleure fonctionnalité des espaces de travail.
- Développement des espaces logistiques dédiés par service.
- Amélioration de la gestion des flux.

**LE PALAIS DE CHAILLOT,
UN ÉCRIN POUR LES COLLECTIONS**

L'ancien palais du Trocadéro est construit pour l'exposition universelle de 1878 sur les plans des architectes Gabriel Davioud et Jules Bourdais. Le palais de Chaillot, construit par les architectes Jacques Carlu, Louis-Hippolyte Boileau et Léon Azéma à l'occasion de l'exposition internationale des arts et techniques de 1937, lui succède tout en conservant une partie de l'ossature de l'ancien édifice et la configuration de deux ailes en demi-cercles. Cependant, le bâtiment principal faisant la jonction entre ces deux ailes est supprimé et remplacé par une vaste esplanade ouverte qui offre, aujourd'hui encore, une des plus belles vue vers la tour Eiffel et Paris.

Le palais de Chaillot abrite quatre institutions : le musée national de la Marine et le musée de l'Homme dans l'aile Passy ; la Cité de l'architecture et le Théâtre national de Chaillot dans l'aile Paris.



LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE ET LE CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESSOURCES DE DUGNY-LE BOURGET



LE PLUS ANCIEN MUSÉE MARITIME AU MONDE...

La renommée du musée national de la Marine s'est construite sur **l'ancienneté et la richesse de ses collections**, notamment les modèles de navires et de machines, armes, instruments scientifiques, objets d'art, sculptures navales et peintures. Plus récemment photographies, collections archéologiques, jeux et jouets sont venus compléter l'ensemble.

L'histoire des collections et celle du musée sont liées à la constitution du « cœur » des collections issu de la collection offerte au roi par Duhamel du Monceau et **installée dans la salle de Marine au palais du Louvre en 1748**. Ces collections rassemblées depuis le XVIII^e siècle avaient à l'origine une valeur technique et une vocation pédagogique ; elles ont acquis au sein du musée national de la Marine au Louvre, à partir de 1827, un statut historique et artistique, s'enrichissant des singuliers **objets recueillis par les découvreurs et circumnavigateurs** du XIX^e siècle.

À ces fonds majeurs est venu s'ajouter le produit des cessions des **différents arsenaux** qui se sont poursuivies régulièrement jusqu'à la prise en charge des collections de **Brest, Rochefort et Toulon** dans les années 1950.

Depuis son **installation à Chaillot en 1943**, le musée national de la Marine a acquis plusieurs collections significatives, telles le fonds Lebesgue (héritier du prince de Joinville) en 1965, le don important fait par Albert Brenet entre 1979 et 1984, la donation d'André Hambourg en 2006, l'achat de la collection de bateaux-jouets de Jac Remise en 2004 ou encore l'achat en 2010 des reportages photographiques réalisés sur la pêche à la fin du XX^e siècle par Serge Lucas.

Cette incroyable collection maritime, l'une des plus belles et anciennes au monde, forte de **ses 30 000 objets et oeuvres d'art**, est une véritable invitation au voyage !

Enfin, le musée de Paris accueille une **bibliothèque comptant 35 000 documents imprimés**, 350 manuscrits, 7 000 ouvrages patrimoniaux, 7 000 plans, 70 000 cartes postales et 10 500 dossiers documentaires iconographiques.

Musée national, dont les collections appartiennent à l'État, **le musée national de la Marine a pour vocation de conserver, d'enrichir, de restaurer, d'étudier et de mettre en valeur ses collections.**





LE CHANTIER DES COLLECTIONS

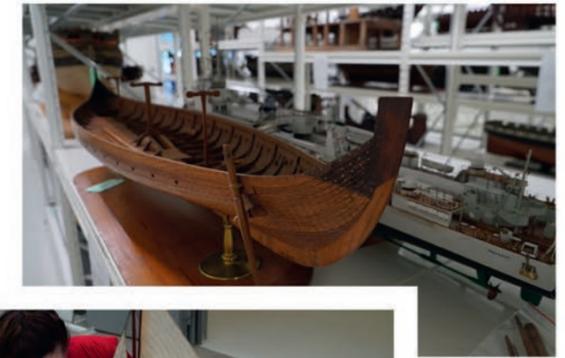
Dans la perspective du déménagement des collections vers le centre de conservation de Dugny, un chantier des collections a été entrepris sur le site de Romainville afin d'y traiter les **14 000 objets** conservés depuis 2000.

Il s'agissait de se saisir de ce moment historique dans la vie des collections pour **faire progresser la qualité de la documentation** (identification, récolement, prise de mesures, couverture photographique) et pour **améliorer la conservation** des objets les plus fragiles lors du déménagement et à terme dans les nouvelles réserves.

Ces tâches ont été menées à bien, tant par le personnel du service de la conservation que par des conservateurs-restaurateurs extérieurs, qui ont traité en particulier les maquettes (conditionnement et soclage de 150 modèles), les matériaux synthétiques et caoutchouc (scaphandres et combinaisons de plongée par exemple), les objets organiques (principalement cuir) et inorganiques (verres et céramiques).

Ce chantier s'est poursuivi en 2016 et s'achèvera en 2017 par le travail sur les collections actuellement exposées ou toujours en réserve au palais de Chaillot.

Le service Recherche va également entreprendre en 2017 un chantier des collections. Ce chantier fait l'état de plus de 500 000 ouvrages, plans, iconographies, périodiques, cartes, etc.



Le choix s'est porté sur un hangar de stockage construit en 1995 à Dugny, dont la surface a été portée de 7140 à 9700 m². La maîtrise d'ouvrage a été déléguée à l'Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture (OPPIC) et le cabinet Hugues Fontenas Architectes a été retenu en juin 2012 pour assurer la maîtrise d'oeuvre.

Les travaux qui ont débuté en septembre 2014 sont achevés un an plus tard. La réception du bâtiment a eu lieu début 2016. L'installation des collections a commencé avec le transfert des réserves de Romainville et se poursuivra en 2017 par celles du palais de Chaillot.

L'ouverture du centre de conservation de Dugny constitue **la première étape de la rénovation du musée à Chaillot**. Le musée dispose désormais d'un outil fonctionnel à la pointe des techniques de conservation, au service de ses propres équipes, comme des musées, des chercheurs ou des étudiants.

Ouvert à des publics spécialisés durant l'année (chercheurs, maquettistes), le centre pourra être rendu plus largement accessible lors d'événements ponctuels, comme les Journées européennes du patrimoine.

Enfin, ce projet ambitieux influe fortement la politique des collections, en renouvelant le regard porté sur notre patrimoine et en définissant de nouvelles orientations dans les acquisitions.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le musée national de la Marine possède son **propre atelier de restauration**. La conservation et la restauration des modèles anciens de la marine à voile relatifs du XVIII^e au XIX^e siècles, représentent un domaine d'excellence spécifique au musée national de la Marine, grâce à la présence en son sein d'une équipe de modélistes-restaurateurs dont la compétence est reconnue au niveau national.



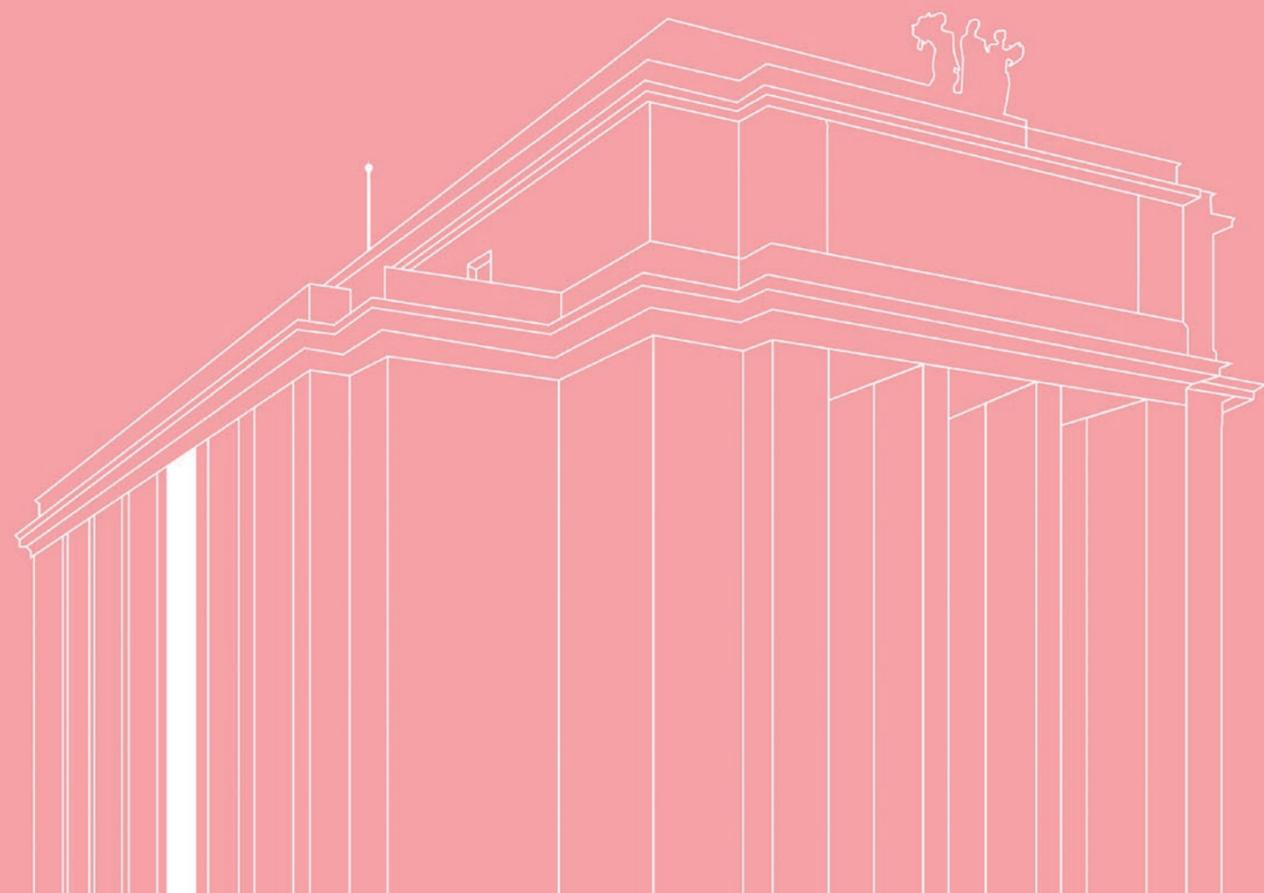
LE CENTRE DE CONSERVATION ET DE RESSOURCES DE DUGNY-LE BOURGET

Depuis leur déménagement de Chaillot en 2000, les réserves du musée national de la Marine étaient installées au Fort de Romainville (93). La mise en vente du site par le ministère de la Défense imposait un nouveau déménagement qui a été l'occasion de définir le projet d'un centre de conservation adapté aux besoins d'aujourd'hui.

Il s'agit :

- **De conserver et de gérer** selon les meilleurs standards l'ensemble des collections, aujourd'hui réparties en réserves entre Romainville et Chaillot.
- **D'installer de nouveaux ateliers de restauration et de photographie** ainsi que toute la documentation relative aux collections (dossiers d'œuvres).
- **D'accueillir les bureaux du personnel scientifique** du musée, ainsi que des espaces d'étude et de recherche liés aux collections.

UN MUSÉE AU COEUR DE SIX SITES EXCEPTIONNELS

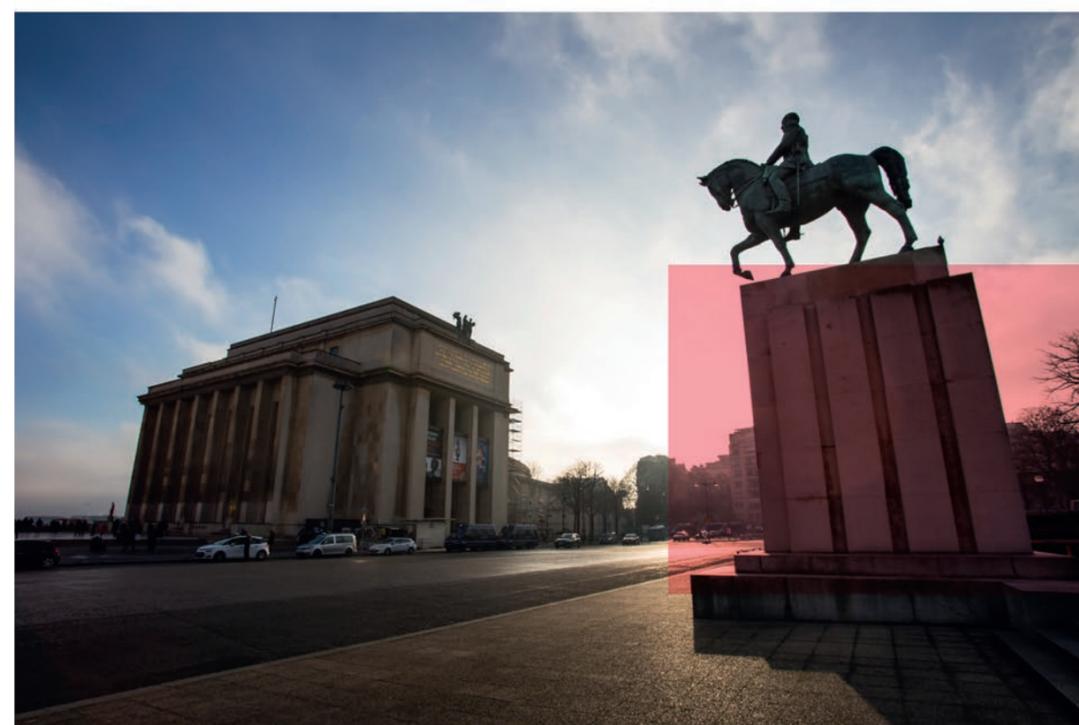


UN MUSÉE EN RÉSEAU

Constitué en réseau, le musée de la Marine est présent à Paris mais aussi sur le littoral atlantique : à Brest, Port-Louis et Rochefort ainsi que sur le littoral méditerranéen, à Toulon. Cela lui permet d'entretenir des liens forts avec les cultures maritimes locales et de promouvoir une politique active d'expositions.

À PARIS, PALAIS DE CHAILLOT, TROCADÉRO

Dominant l'un des plus vastes panoramas de Paris, le musée de la Marine est installé sur l'emplacement du Palais du Trocadéro (1878) dans le nouveau Palais de Chaillot construit pour l'Exposition Universelle de 1937, au cœur d'un quartier touristique de première importance.



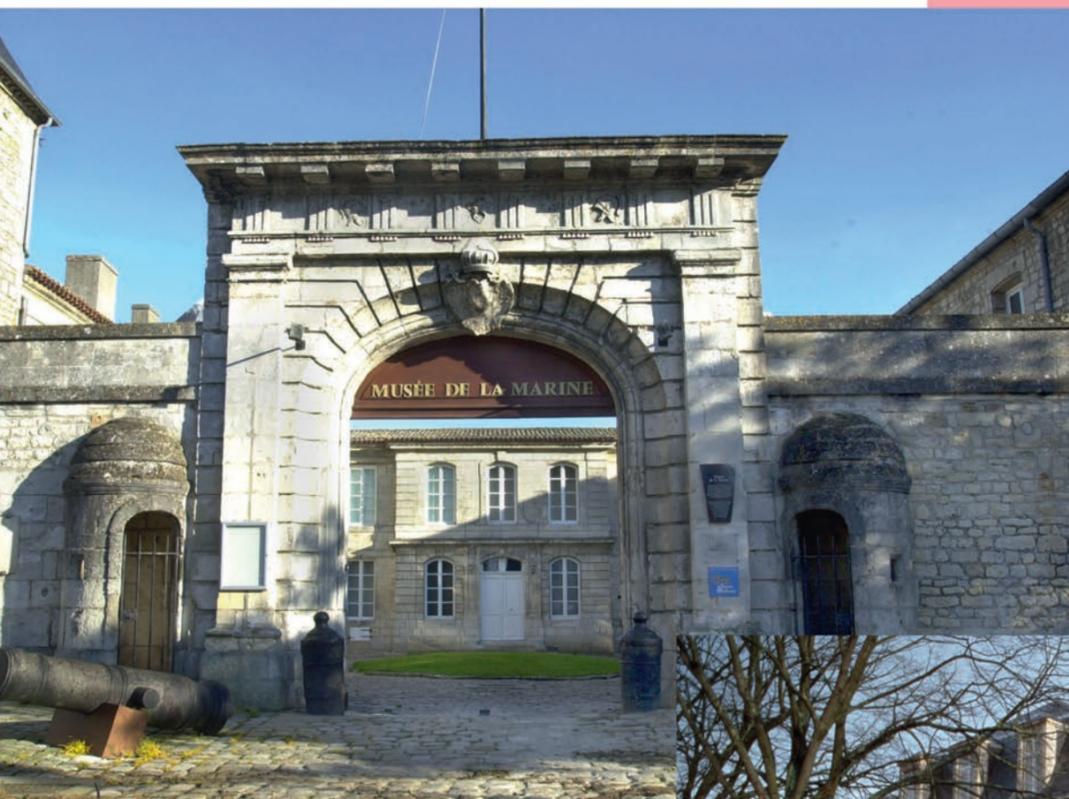
À BREST, LE CHÂTEAU

À l'extrême ouest de la France, le château de Brest témoigne de son importance stratégique dans l'histoire maritime du pays. Les collections du musée retracent l'histoire de la marine et attestent des liens étroits avec la ville de Brest. La visite du château-musée permet de découvrir les magnifiques vues sur la rade, les ports de commerce et de guerre et la Penfeld.



À ROCHEFORT, L'HÔTEL DE CHEUSSES

Situé dans l'hôtel de Cheusses, bâtiment civil le plus ancien de la ville et première résidence des intendants de marine à la création de l'arsenal en 1666, le musée de la Marine est un élément clé de la compréhension de la vie maritime, témoin de l'aventure historique de l'arsenal de Rochefort.



À ROCHEFORT, L'ÉCOLE DE MÉDECINE NAVALE

Inaugurée en 1722, l'École de médecine navale de Rochefort fut la première au monde et reste l'un des rares lieux de formation qui se présente encore tel qu'il était au milieu du XIX^e siècle. C'est à la fois un musée, un monument historique, une bibliothèque scientifique et un lieu de mémoire.



À PORT-LOUIS, LA CITADELLE

Située sur l'Atlantique à l'entrée du port de Lorient, la citadelle de Port-Louis est un site fascinant édifié en 1618. Le musée de la Marine y présente une belle collection d'embarcations, d'armes et de modèles historiques. Le parcours et ses deux espaces thématiques : *sauvetage en mer* et *trésors d'océans* en font un pôle muséal de premier ordre.



À TOULON, LA PORTE DE L'ARSENAL

Véritable mémoire de l'arsenal, le musée illustre la tradition maritime en Méditerranée. Maquettes, plans-reliefs, peintures et instruments scientifiques racontent le destin militaire du port de Toulon et la création de son arsenal. Il rassemble sous Louis XIV vaisseaux et galères et se développe au cours des siècles jusqu'à devenir le premier port de guerre d'Europe.

CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national de la Marine

Palais de Chaillot
17, place du Trocadéro - 75016 Paris
Tél. : 01.53.65.69.69

Service Presse et Communication

Odile Blétry-Charbonneau, responsable du service
Tél. : 01.53.65.69.45. / o.charbonneau@musee-marine.fr

Ophélie Gaudefroy, chargée de publicité et de communication
Tél. : 01.53.65.69.56. / o.gaudefroy@musee-marine.fr

Design graphique : ★ Bronx (Paris) www.bronx.fr

2^e de couv : Deux enfants devant le Scaphandre des frères Carmagnolle © Musée national de la Marine/S. Dondain ; **p.1** : Jean-Yves Le Drian © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.5 de haut en bas** : Astrolabe planisphérique - Anonyme © Musée national de la Marine/A.Fux ; *Combat de la Bayonnaise contre l'Emboscade, 1798* - Louis-Philippe Crépin, 1801 Dépôt du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon © Musée national de la Marine/A. Fux ; Proue du canot de promenade de la reine Marie-Antoinette - Anonyme - 1777, Versailles. Dépôt du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon © Musée national de la Marine/A. Fux ; Scaphandre des frères Carmagnolle, Alphonse et Théodore Carmagnolle - 1882, Marseille © Musée national de la Marine/S. Dondain ; **p.7** : *La Reale* © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.8-9** : Enfants en visite au musée © Musée national de la Marine/P. Dantec ; Bas-reliefs du Palais de Chaillot © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.11** : Palais de Chaillot © Musée national de la Marine/A. Fux ; Figure de proue du Iéna, vers 1846 - Atelier de sculpture des arsenaux, Brest © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.12 de haut en bas** : Exposition internationale des arts et techniques de 1937, Palais de Chaillot © Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN ; Image 3D Palais de Chaillot. Extraites de l'ouvrage *Le palais de Chaillot*, par Pascal Ory. Coédition Aristeas - Cité de l'architecture et du patrimoine - Actes sud © Aristeas ; Plan du Palais de Chaillot, Jacques Carlu. Conservation du palais de Chaillot C10 612 ; **p.13 de haut en bas** : Construction du Palais de Chaillot vue de la Tour Eiffel. Kollar François (1904-1979). © RMN - Gestion droit d'auteur François Kollar. Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / François Kollar ; Palais de Chaillot : les fontaines du Trocadéro Kollar François (1904-1979). Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine © Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / François Kollar ; Image 3D Palais de Chaillot. Extraites de l'ouvrage *Le palais de Chaillot*, par Pascal Ory. Coédition Aristeas - Cité de l'architecture et du patrimoine - Actes sud © Aristeas ; Place du Trocadéro, esplanade des droits de l'Homme © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.15** : Salle de la Réale © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.16** : Figure de proue de la corvette la Bayonnaise, 1846. Atelier de sculpture des arsenaux, 1846, Brest © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.17** : Figure de proue du Royal Louis © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.18 de haut en bas** : Les 2 premières : Chantier des collections du musée national de la Marine © Musée national de la Marine/A. Fux ; Restauratrice du musée national de la Marine © Y. Bourgeois ; **p.19** : Pour les 3 photographies : Chantier des collections, réserves du musée national de la Marine © Musée national de la Marine/A. Fux ; **p.21** : Château de Brest © Musée national de la Marine/DR ; Place du Trocadéro, esplanade des Droits de l'Homme © Musée national de la Marine/M. Tric ; **p.22** : Hôtel de Cheusses, entrée du musée national de la Marine © Musée national de la Marine/ Bécot ; École de médecine navale © Musée national de la Marine/A. Niderlinder ; **p.23** : Citadelle de Port-Louis © Atelier photographique de Lorient - Lann Bihoué ; Porte de l'Arsenal, entrée du musée national de la Marine de Toulon © TH. Honnorat ; **p.3^e de couv** : Visiteurs devant la Figure de proue du Iéna © Musée national de la Marine/S. Dondain.



